

МКФ в Венеции программа «Горизонты»

ИНТЕРСИННЕМА

Фонд Михаила Калатозова  
киностудия «Бармалей»  
при поддержке Федерального агентства  
по культуре и кинематографии  
представляют  
кинокартину

**«Дикое поле»**

**РЕЖИССЕР Михаил Калатошвили**

104 мин., долби дт, 35 мм, 2 981 м, 1:1.85, цв., драма, Россия, 2008

**Производство:** «Фонд Михаила Калатозова» и киностудия «Бармалей» при поддержке  
Федерального агентства по культуре и кинематографии

Международная премьера на 65м МКФ в Венеции  
Программа «Горизонты»

**В ролях:** Олег Долин, Александр Ильин ст., Александр Ильин мл., Роман Мадянов,  
Ирина Бутанаева, Александр Коршунов, Даниэла Стоянович, Петр Ступин, Юрий  
Степанов, Юрис Лауциньш и другие.

**Показ для прессы и индастри**

**Официальные показы**

**Показы для индастри**

**Международный агент**  
**Интерсинема**

**Международный и итальянский пресс-агент**

**Съемочная группа:**

**Режиссер-постановщик:** Михаил Калатозишвили

**Авторы сценария:** Петр Луцик и Алексей Саморядов

**Оператор-постановщик:** Петр Духовской

**Продюсеры:** Михаил Калатозишвили, Сергей Снежкин, Андрей Бондаренко.

**Композитор:** Алексей Айги

**Художник-постановщик:** Сергей Австриевских

**Подбор актёров:** Татьяна Комарова

**Звукорежиссер:** Игорь Терехов

## **Короткий синопсис**

Молодой врач живет и практикует посреди степи. Она кажется пустой и безлюдной, но то и дело в его дом-больницу приезжают пациенты. С чем только к нему не обращаются – у кого спьяну сердце останавливается, у кого вслед за женой и собакой помирает корова. Часто навевается местный милиционер, тоже один на всю округу. В степи тревожно. Завязываются бои местного значения, бывают раненые. Приезжает к нему и невеста. Оказалось, ненадолго. Зато всегда поблизости некто или нечто, в конце концов покусившееся на жизнь врача. Дикое поле провожает его. Может быть, он не умрет.

## **Режиссер Михаил Калатозишвили о работе над фильмом:**

«Дикое поле – первобытное, поэтому оно и дикое. Это мир, где все гипертрофировано. Все, что происходит в Диком поле, в нашей, обычной жизни размазано и не имеет четких очертаний. А там, как в первобытном мире, не бывает любви без гнева и преодоления.

«В наше случае поле перейти – это жизнь прожить. Причем не просто прожить, просуществовав ее... Она радикально меняется в этом переходе... Человек меняется до неузнаваемости. И мы все, люди, которые приехали сюда, тоже поменялись немного...»

### Главный герой. Митя

«В первую очередь он для меня человек, для которого не существует проблемы времени. Перед ним не стоит вопроса - что делать от восхода до заката. Хотя, в общем-то, он живет в совершенно пустынном месте. Тем не менее, день его весь целиком занят. И только по одной причине – он точно понимает, что он делает и зачем. Он совершенно точно знает, почему он здесь».

### Кастинг

«Мы долго искали актера на главную роль. Сегодня очень трудно найти человека, который способен отрешиться от суеты. Это была главная наша проблема. Все должно

было совпасть: хороший артист, лишенный суеты, и внешнее попадание в образ Мити, который возникал по сценарию. Наконец, мы его нашли.

Кастинг, который длился с января месяца по август, проходил так сложно по одной причине – мы пытались соединить поиски фактуры и идеального актерского качества. . Начиная от главного героя, заканчивая мимолетными безымянными персонажами, которые прописаны в сценарии.

Теперь я уже не представляю себе другого милиционера Рябова (Роман Мадянова), не представляю себе другого врача, Федора Абрамовича (Юрий Степанов). Отец и сын Ильины сыграют в нашем проекте отца и сына...

Девочку Галю. играет семнадцатилетняя Ира Бутанаева, которая до сих пор не снималась в кино. В ней сочетаются природное артистическое дарование и детская непосредственность».

### **Интервью режиссера радио Культура, Россия**

- В свое время, когда сценарий был написан, это было в начале 90-х тогда Вы не его читали?

**МК: - Нет, не читал, я и Луцика и Саморядова толком не знал. Мы несколько раз пересекались на фестивале «Кинотавр». Они позже меня учились во ВГИКе, когда я из ВГИКа ушел**

- Луцик и Саморядов - фигуры уже ставшие культовыми, и для своего поколения очень значимыми. Это были люди довольно трагической судьбы... Поэтому многие относились к ним как к классикам, с одной стороны, с другой стороны, очень многие режиссеры хотели этот сценарий экранизировать. Но у Вас никогда не было такого желания? То есть он к Вам попал уже, как это говорится, когда все это отшумело?

**МК - Он попал ко мне от Сергея Снежкина, который был обладателем прав на этот сценарий... Я его прочел и вдруг понял, что прошли эти восемь лет, которые были мне положены на ожидание. Я четко и ясно понял, что либо я это кино сниму, либо я помру здесь в тоске и продюсерстве. И я начал за этот сценарий бороться. Дело в том, что как только я начал работать над ним, вдруг выяснилось, что вся Россия, пол-России, мечтало снять этот фильм. Я не могу понять, одного: что мешало с 1992 года, когда сценарий был написан, взять и экранизировать?!**

- Наверное, многие мечтали снять этот фильм, но как-то боялись... потому что это серьезный шаг...Когда Вам в руки попало «Дикое поле», Вам показалось, что нужно срочно эту картину снимать.. Почему возникло такое чувство?

**МК: - В Диком поле» есть некая история, которая нас окружает не вчера и не завтра. Это история с застывшим временем, которая всегда будет... Кино есть некое отражение того, что ты думаешь и переживаешь. Одна из частей этой истории для меня очень драгоценна: хорошо делать свое дело всегда было трудно. И сейчас трудно и будет трудно. Я всегда говорил, что пытался сделать кино про счастливого человека.**

- Вы говорите сейчас про героя фильма?

**МК - Да.**

- Герой фильма молодой врач, который приезжает в заброшенную местность, и это даже нельзя назвать полем. Это какой-то действительно край земли. Где-то в степях, в Казахстане, условно говоря, где никого нет. Это так называемая «татарская пустыня».

**МК - Я бы не говорил, что это в Казахстане. Казахстан абсолютно условен..**

- Вы говорите, что главный герой выполняет свою миссию, не смотря даже на полную абсурдность своего существования в этом странном мире. Но он выполняет ее как-то очень естественно».

**МК - Конечно, Ему нравится там быть. Когда мне говорят: «Куда, от кого он туда сбежал?» – Да ни от кого он туда не сбежал...Понимаете, мы здесь живем в Москве, на машинах ездим. У нас есть какой-то уже абсолютно устоявшийся образ жизни. И в этом смысле вывалившийся из этой системы человек кажется нам каким-то асоциальным типом. Но он ни от кого не убежал.. Может быть, он приехал туда по распределению. Может быть, когда он вылез из грузовика, который его довез, он и пришел в ужас, увидев, куда попал....**

Перед домом стоит огромное ведро с белой краской. Часть дома он начал перекрашивать. А потом бросил, потому что понял, что это проведение времени. Ну да, вот он сейчас покрасит одну стену, вторую... К чему это ведет? К тому, что он отсюда уедет? И когда он понял, что уезжать ему не надо, он бросил даже перекрашивать дом. Он понял, что не надо заносить туда пациентов, потому что кроме беды и инфекции это им ничего не принесет. И там антисанитария, внутри этого дома, внутри этой больницы, и на этом камне, в открытой степи, но уж лучше пусть это все продувается ветрами, которые дуют с разных сторон. И все изменилось, когда появился странный человек Митя.

- Да, как это бывает всегда в России. Когда вдруг выясняется, что он им нужен.

**МК «Как только он оказался на грани смерти, они вдруг находят в себе смелость сказать ему: «Мы без тебя никак не можем». Причем этот текст родился в озвучке. Эти последние слова: «Дмитрий Васильевич, не умирай, нам без тебя никак». Актер, который озвучивал вдруг совершенно по-детски, как ребенок, признался. И так оно и осталось.. Этой фразы не было в сценарии.**

- А где проходили съемки?

**МК - Мы не доехали 80 километров до китайской границы. Жили в ауле Аксай, ездили за 40 километров в совершенно дикое место. Там нет вообще никаких признаков жизни. И в этом месте мы поставили дом Мити.**

- Актеры, которые появляются совсем ненадолго, вот скажем, пастух замечательный, который привел заболевшую корову.. Это просто невероятный какой-то человек.».

**МК -Это артист Малого театра Коршунов.**

- Вы не сторонник того, чтобы брать типажей, людей из среды?

**МК:** Нет, я сторонник. Но так как мы оказались в Казахстане, а снимали историю, в общем, про Россию, с типажам было очень сложно. При этом у меня была такая мысль, что какое-то определенное количество артистов у меня должно быть, а дальше можно было бы от типажей играть. Но как-то так сложилось. Например, мы долго искали милиционера и Рома Мадянов возник от безысходности. Он известный артист, и я очень боялся таких знакомых лиц в этой истории. Но пришел Рома Мадянов, я ему дал текст на пробу. Рома взял текст, посмотрел на него, и начал говорить от себя. Ни одного цензурного слова, в том тексте, который он сказал, не было. С Юрием Степановым тоже была история. Он должен был отличаться, потому что этот человек проделал весь путь, приехал туда для того, чтобы, в конце концов, задать этот извечный русский вопрос: «Вы в Бога верите?»

- А что двигает режиссером в принятии решения в пользу актера?

**МК** -Когда в комнату вошел Долин, я чуть не рухнул: во-первых, я не знал, что он такого роста, а во-вторых, это был человек с выбритой головой и с ирокезом...Я посмотрел на него и думаю: что с ним делать?.. Как его снимать?!.. Мы сняли фото и сделали пробу. Меня еле-еле затащили в зал, чтобы я это посмотрел. Я начал смотреть и вдруг понял, что мы нашли. Нашли и все.

- Он, мне кажется, очень органично вписывается в атмосферу фильма именно потому, что он с одной стороны другой, чем все остальные персонажи, и в то же время, он не возвышается над ними высокомерно. Нет ничего московского. По крайней мере, в фильме это не чувствуется». Ему веришь. На него смотреть интересно.

Хочу вернуться к вопросу. В свое время Петр Луцик и Алексей Саморядов явно писали этот сценарий под себя. Конечно же, будь они живы, они бы сняли эту картину. Это, мне кажется, непременно случилось бы. Вы сняли свой фильм, это фильм не Луцика и Саморядова, это фильм Калатозишвили. Если сказать одной фразой, что для Вас это фильм?»

**МК** - Я не готов ответить. Обычно наступает такой момент грусти и печали, когда кино заканчивается. И потом в какой-то момент кино отпускает тебя. И я уже понимаю, что оно живет своей жизнью, я уже для него ничего сделать не могу. Но пока такого момента расставания у меня с этим фильмом не наступило. Поэтому четко сформулировать ответ на ваш вопрос я не могу».

- Тогда я поставлю вопрос иначе. Все-таки это мироощущение Луцика и Саморядова начала 90-х годов, когда распадалась Россия, Советский Союз... Ведь это, конечно, послужило импульсом для картины ...А сегодня это уже неактуально. Что сегодня Вы увидели и почувствовали в этом сюжете, что Вас загло и вдохновило?»

**МК:** - С одной стороны, мне многие говорили, что история соотносилось с тем, что происходило в стране. Это для меня абсолютно вторично. Для меня очень важен вот этот человек, один. Один. И вообще для меня важен человек один. Если общество состоит из индивидуумов, тогда это общество достойно уважения. Если общество – это общество, где индивидуум изгоняется из него, то это не общество, это нечто другое. Я думаю, что сегодня есть проблема отсутствия личности. В том смысле, когда кто-то может сказать обществу «нет» ...Даже футбол без этого не обходится.. Все понимают, что команды-то нет. Но случилось одно. И все начали верить в победу. И, кажется, капитан нашей команды сказал: «Мы так быстро прошли путь от полного презрения, ненависти, до полного обожания, что я очень этого боюсь». И он прав, потому что это путь, в котором нет ничего. Ничего не прочувствовано,

ничего не пропущено через свою боль. Это просто мгновение. А мгновение возвращается страшным ударом в обратном направлении также легко. И у меня есть ощущение, что мы живем вот так, рывками/

- Но это же типично русское свойство, на этом вся Россия построена...»

**МК** -Я поэтому и говорю, что это всегда будет актуально... Это кино про то, как сложно хорошо делать свое дело, если в это веришь. В конце концов, Евангелие ведь тоже про то, как сложно делать свое дело хорошо. Одному.

## **БИОГРАФИИ И ФИЛЬМОГРАФИЯ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА**

### **Калатошвили Михаил**

#### **режиссер-постановщик**

Режиссер-постановщик, сценарист, продюсер. Родился 19 мая 1959 года в Тбилиси, с 1973 года живет в Москве.

Член Союза кинематографистов России. Окончил режиссерский факультет ВГИКа, (1981). Работал режиссером-постановщиком на киностудиях «Грузия-фильм» (1985-1991), «Ленфильм» (1994-2000). С 2000 года - президент Некоммерческого фонда поддержки и развития национальной кинематографии «Фонда Михаила Калатозова».

#### **Фильмография:**

1981 X/ф «Механик» – автор сценария, режиссер-постановщик

1992 X/ф «Избранник» – соавтор сценария, режиссер-постановщик

(фестивали: Берлинский, Толлураид, Чикаго, Монреаль. Призы: «За лучший фильм» (Бергамо), «За лучшую режиссуру» (Пескаро), специальный приз жюри (Мадрид)

2000 X/ф «Мистерии» - соавтор сценария, режиссер-постановщик

(Фестивали: Мадрид, Бергамо)

2001 Д/ф «Мне Тифлис горбатый снится» - режиссер-постановщик, продюсер

Д/ф «Два атома» (2001г.) – автор сценария, режиссер, продюсер

X/ф «SOS» (2004г.) – продюсер

X/ф «Ловитор» (2005г.) - продюсер

X/ф «Первый после Бога» (2005г.) - продюсер

Д/ф «Фильм о Михаиле Калатозове» (2006 г.) – продюсер

X/ф «Ванечка» (2007г.) - продюсер

X/ф «Капкан для киллера» (2008 г.) - продюсер

X/ф «Мизинец Будды» (подготовительный период)- продюсер

X/ф «А Зори здесь тихие» (подготовительный период) - продюсер

### **Петр Луцик и Алексей Саморядов**

#### **авторы сценария**

Петр Луцик и Алексей Саморядов одни из лучших отечественных кинодраматургов. От «Тихони» (1987), снятого по их студенческому сценарию, до «Окраины» (1998), вышедшей, когда Саморядов уже погиб (1994), а Луцику оставалось всего два года жизни. Написанное ими «Дикое поле» сейчас воспринимается как сгусток энергии не только талантливых, но, что безоговорочно важнее, мудрых людей, знавших цену простоте нормы и опасности, всегда ее подстерегающей. Дикий мир всё равно взорвется. Но так же непременно на поле будет возвращаться белый флаг с красным крестом – напоминанием об обязанности и готовности лечить и спасать.

**Саморядов Алексей** (05.07.1962 — 26.01.1994), сценарист, режиссер.

Окончил ВГИК (1989) . Работал в творческом содружестве с Петром Луциком. Трагически погиб.

**Луцик Петр** (01.01.1960 — 28.10.2000), сценарист, режиссер.

Окончил технологический факультет Московского института стали и сплавов (МИСИС, 1982). В 1984-1985 — ассистент режиссера и старший администратор киностудии «Узбекфильм». В 1990 году окончил сценарный факультет ВГИКа. .

### **Фильмография:**

**Х/ф «Тихоня»** (1987г.) (режиссер: Юсуф Азимов) – авторы сценария  
**ТВ «Государственная граница»** (фильм 8-й: «На дальнем пограничье») (1988г.) (режиссер: Геннадий Иванов) Авторы сценария: Олег Смирнов, Петр Луцик, Алексей Саморядов.

**Х/ф «Гражданин убегающий»** (1988г.) (режиссер: Елена Цыплакова) – авторы сценария

**Х/ф «Канун» СССР**, (1989 г.) – авторы сценария, режиссеры

**Х/ф «Савой»** (1990 г.) (реж. Михаил Аветиков) – авторы сценария.

**Х/ф «Гонгофер»** (1992г.) (режиссер: Бахыт Килибаев). По сценарию П.Луцика и А.Саморядова «Странная история».

**Х/ф «Дюба-Дюба»** (1992 г.) (режиссер: Александр Хван) – авторы сценария.

**Х/ф «Дети чугунных богов»** (1993 г.) (режиссер: Тамаш Тот) - авторы сценария

**Х/ф «Лимита»** (1994 г.) (режиссер: Денис Евстигнеев) - авторы сценария: Ираклий Квирикадзе, Петр Луцик, Алексей Саморядов.

**Х/ф «Окраина»** (1998г.) (режиссер и продюсер: Петр Луцик), авторы сценария.

### **Призы:**

#### **«Окраина»**

Приз имени Эйзенштейна за сценарий «Дикое поле» («Окраина»);

Почетный диплом Гильдии киноведов и кинокритиков России ОРКФ «Кинотавр-98» (Сочи);

Премия ФИПРЕССИ МКФ в Чикаго-98;

Диплом жюри МКФ «Молодость-98» (Киев);

Национальная премия Гильдии киноведов и кинокритиков «Золотой Овен» за 1998 год в категории «лучший фильм-дебют»;

Приз «Дон Кихот» Международного жюри кино клубов МКФ в Берлине-99: Форум;

Номинация на премию «Золотой петушок» за 1998 год в категории «дебют года» (П.Луцик);

Номинация на приз Киноакадемии «Ника» за 1998 год в категории «лучшая сценарная работа» (П.Луцик, А.Саморядов);  
Специальный приз «Филипп Моррис Свобода» (за лучший восточно-европейский фильм и другие

### **«Дети чугуновых богов»**

диплом Конфедерации СК сценаристам (П.Луцик и А.Саморядов),  
премия отборочной комиссии как лучшему фильму Конкурса авторского кино на КФ «Кинотавр—93» (Сочи);  
Приз «Золотой Овен—93» лучшему оператору (С.Козлов) и лучшим сценаристам (П.Луцик и А.Саморядов);  
Главный приз (поделил) НКФ в Будапеште—94;  
Приз «Зеленое яблоко золотой листок» за 1993 год - за лучший сценарий (П.Луцик и А.Саморядов) и за лучшую операторскую работу (С.Козлов);  
Приз Киноакадемии «Ника—93» за лучший сценарий (П.Луцик и А.Саморядов), лучшую операторскую работу (С.Козлов), лучшую работу художника (В.Королев);  
Приз Общества кинокритиков Португалии на МКФ в Трое—94 (Португалия);  
Специальный приз МКФ в Анноне—95 (Франция).

и другие

### **«Гонгофер»**

Диплом Конфедерации СК сценаристам (П.Луцик и А.Саморядов, вкуне со сценариями фильмов «Дети чугуновых богов» и «Дюба-Дюба»),  
специальный приз жюри РКФ «Кинотавр—93» (Сочи): авторское кино;  
Приз «Золотой Овен» лучшим сценаристам 1993 года (П.Луцик и А.Саморядов).

и другие

### **«Дюба-Дюба»**

Приз кинопрессы за лучший режиссерский дебют 1992 года (А.Хван);  
Приз «Золотой Овен» (1993, сценаристы П.Луцик и А.Саморядов);  
Приз Московской Гильдии актеров театра и кино лучшему актеру 1992 года (О.Меньшиков) Акция-кинофестиваль «Сталкер—95» (Москва);

и другие

## **Снежкин Сергей**

### **продюсер**

Окончил ВГИК (1981). Режиссер, актер, сценарист, продюсер. Заслуженный деятель искусств РФ (2000).

С 1981 года ассистент режиссера, затем — режиссер киностудии «Ленфильм». С 1991 года председатель правления и художественный руководитель киностудии «Бармалей» (С.-Петербург).

### **Фильмография:**

Х/ф «Голос» (1982 г.) ассистент режиссера

Х/ф «Эй, на Линкоре!» (1985 г.) (новелла в киноальманахе «Мостик») режиссер

Х/ф «Петроградские гавроши» (1987 г.) режиссер, автор сценария

Х/ф «ЧП районного масштаба» (1988г.) режиссер  
Х/ф «Невозвращенец» (1991г.) автор сценария, режиссер  
Х/ф «Странные мужчины Семеновы Екатерины» (1992г.) актер  
Х/ф «Вива, Кастро!» (1993г.) актер  
Х/ф «Грехъ. История страсти» (1993г.) актер  
Х/ф «История про Ричарда, Милорда и Прекрасную Жар-птицу» (1997г.) актер  
ТВ «Улицы разбитых фонарей. Обнесенные ветром» (1998 г.) актер  
Х/ф «Цветы календулы» (1998г.) автор сценария, режиссер  
Х/ф «Я первый тебя увидел» (1998г.) продюсер  
ТВ «Новые приключения Ментов. Ловушка для мамонта» (1999 г.) режиссер  
Х/ф «Мистерии» (2000г.) продюсер  
ТВ «Брежнев» (2005г.) режиссер

### Бондаренко Андрей

продюсер

Закончил физический факультет МГУ им. Ломоносова, вице-президент «Фонда Михаила Калатозова»

#### **Фильмография:**

Х/ф «SOS» (2004г.) – продюсер  
Х/ф «Ловитор» (2005г.) - продюсер  
Х/ф «Первый после Бога» (2005г.) - продюсер  
Д/ф «Фильм о Михаиле Калатозове» (2006 г.) – исполнительный продюсер  
Х/ф «Ванечка» (2007г.) – продюсер  
Х/ф «Капкан для киллера» (2008 г.) - продюсер  
Х\ф «Мизинец Будды» (подготовительный период)- продюсер  
Х/ф «А Зори здесь тихие» (подготовительный период) - продюсер

### Петр Духовской

**оператор-постановщик.**

Родился в Ленинграде. Закончил операторский факультет ВГИК в 1999 году (мастерская В.И. Юсова).

#### **Фильмография:**

К/м «Пугало» (2000 г.)  
Х/ф «Ехали два шофера» (2001 г.)  
ТВ «Цирк» (2002 г.)  
ТВ «Дни ангела» (2003 г.)

К/м «Великан» (2003 г.)  
Х/ф «Конвой PQ-17» (2004 г.)  
Х/ф «Фарт» (2005 г.)  
Х/ф «Одна любовь на миллион» (2007 г.)

## **Алексей Айги**

### **композитор**

Композитор, скрипач, руководитель "Ансамбля 4'33"". Один из самых интересных и во многом определяющих лицо современной российской музыки композиторов, но в то же время стоящий в стороне от общепринятых музыкальных стандартов. В своей музыке Айги свободно сплавляет в мгновенно узнаваемый авторский стиль самые разные направления - минимализм, джаз, рок, импровизационную музыку.

Многokратно номинировался на главные российские кинопремии - "Нику", "Золотого Орла", французскую кинопремию "Les Lutins de Court-Metragе", лауреат премии Авторского общества Латвии за 2007 год за музыку к документальному фильму Инары Колмане "Мой муж Андрей Сахаров" (Франция-Латвия). Выступал на фестивалях современной музыки во Франции, Бельгии, Германии, Финляндии, Швеции, Дании, США и др.

### **Фильмография:**

Х/ф «Страна Глухих» (Национальная премия кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен" за лучшую музыку к фильму) (1998 г.)

Х/ф «Любовник» (2002 г.)

Х/ф «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004 г.)

Х/ф «Марс» (2004 г.)

ТВ «Гибель Империи» (2005)

Х/ф «Je pense a vous» (Франция)

Х/ф «Le Grand Alibi» (Франция).

Д/ф «Мой муж Андрей Сахаров» (Франция-Латвия) (2007)

## **Актеры:**

### **Олег Долин**

(главный герой, Митя)

Родился в 1981г. в Москве. Закончил Театральный институт им. Бориса Щукина в 2001 году,. С 2003г. - актер театра "Школа современной пьесы".

### **Фильмография:**

- ТВ «Времена не выбирают (2002 г.)
- ТВ «Пятый ангел» (2003 г.)
- Х/ф «Большая любовь» (2006 г.)
- Х/ф «Питер FM» (2006 г.)
- Х/ф «Русский треугольник» (2007 г.)
- ТВ «Тяжелый песок» (2008 г.)
- Х/ф «Не прощенные» (2008 г.)

### **Олег Долин о проекте:**

«Мне очень понравился сценарий. История о Диком поле....История о нас и нашей жизни...

Здесь, в «диком поле» все по-другому: особый ритм, совсем другие люди, которые разговаривают и даже смотрят совсем по-другому...Я человек городской. Для меня все это очень необычно...»

### **Юрий Степанов**

(доктор Федор Абрамович)

Родился 7 июня 1967г. Закончил Иркутское театральное училище. В 1988 году поступил на режиссерский факультет РАТИ, в мастерскую Петра Фоменко. В настоящее время работает в Московском театре "Мастерская Петра Фоменко".

### **Избранная фильмография:**

- Х/ф «Орел и решка» (1995 г.)
- Х/ф «Время танцора» (1997 г.)
- Х/ф «Привет от Чарли-трубача» (1998 г.)
- Х/ф «Дневник его жены» (2000 г.)
- ТВ «Московские окна» (2001 г.)
- ТВ «Гражданин начальник» ( 2001 г.)
- Х/ф «Дом для богатых» (2002 г.)
- Х/ф «Щит Минервы» (2002 г.)
- Х/ф «Спартак и Калашников» (2002 г.)
- Х/ф «Война» ( 2002 г.)
- Х/ф «Стилет» (2002 г.)
- Х/ф «Лучший город земли» ( 2003г.)
- Х/ф «Прогулка» (2003 г.)
- Х/ф «Утро» (2003 г.)
- ТВ «Штрафбат» (2004 г.)
- Х/ф «Дети Ванюхина (2005 г.)
- Х/ф «Первый после Бога» (2005 г.)
- Х/ф «Жмурки (2005 г.)
- Х/ф Красный жемчуг любви (2007 г.)
- Х/ф «Груз 200» (2007 г.)

## **Юрий Степанов о проекте:**

Мне сразу понравился сценарий. Мы много говорили с режиссером, репетировали. Михаил (режиссер, Михаил Калатошвили) был болен этой историей. Я понял, что излечит его только финал. Он заразил меня этим вирусом.

Сначала я не понимал, зачем ехать так далеко? Но когда оказался в Казахстане, рядом с этим домом, в степи...не осталось никаких вопросов.

Это место, где ветер твой собеседник. Солнце – твой друг и враг. Вот собственно и все. Все, что нужно.

## **О Федоре Абрамовиче**

У меня в семье почти все врачи. Моя сестра ведущий кардиолог. Я слушал ее рассказы и пытался понять, как живут эти люди. Знаете, кто-то говорит, что врачи вмешиваются в дела Божьи, кто-то говорит, что это люди, которые идут рядом с Богом. Я думаю, что верно второе.

Федор Абрамович тоже по-своему болен. От невозможности практиковать, он впал в уныние. Отсюда стресс и даже психоз. В какой-то степени он допустил деградацию. Почему это произошло - уже другой вопрос. Он разочаровался в мире.

И когда он приезжает к Мите (главный герой) и начинает говорить о Боге... Мы понимаем, что он думает о возможности такой встречи и что-то знает об этом. Но отчаяние мешает ему понять что-то действительно важное.

## **О Диком поле**

Поле – это поле, стихия. Диким его делают люди.

## **Роман Мадянов**

**(милиционер Рябов)**

Закончил Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского (РАТИ), В кино дебютировал еще ребенком, исполнив роль Гека в фильме Георгия Данелии «Совсем пропащий» (по мотивам романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», 1973).

Сыграл около 50 ролей в фильмах и сериалах. С 1983 года и по сей день работает в Московском театре имени Владимира Маяковского.

Заслуженный артист России.

## **Фильмография:**

Х/ф «Совсем пропащий» (1973 г.)

Х/ф «Весенние перевертыши» (1974 г.)

Х/ф «Кадкина всякий знает» (1976 г.)

Х/ф «Частный детектив, или Операция кооперация» (1989 г.)

Х/ф «Игра на миллионы» (1991 г.)

Х/ф «Самозванцы» (1997 г.)

Х/ф «Бедная Саша» (1997 г.)

ТВ «Марш Турецкого. Убить Ворона» (2000 г.)

Х/ф «Женщин обижать не рекомендуется» (2000 г.)  
Х/ф «Копейка» (2001 г.)  
Х/ф «Жизнь забавами полна» (2002 г.)  
ТВ «Участок» (2003 г.)  
ТВ «Дети Арбата» (2004 г.)  
ТВ «Штрафбат» (2004 г.)  
ТВ «Солдаты» (2004-2005 г.)  
Х/ф «Продается дача» (2005 г.)  
Х/ф «Карусель» (2005 г.)  
Х/ф «День денег» (2006 г.)  
Х/ф «Четыре таксиста и собака –2» (2006 г.)  
Х/ф «Отец» (2007 г.)

### **Роман Мадянов о проекте:**

#### **О Рябове.**

«В моем персонаже есть очень серьезная жизненная позиция. Он человек сильный, единственный представитель власти на колоссальной территории...

Он все время чувствует, что надвигается какая-то беда, угроза исходит от степи. Все озлобляется, и ему постоянно надо находиться в форме. Он каждый раз обязан доказывать свою силу, власть и тем самым вызывать уважение к себе. Иначе, если его не будет, эти люди порвут друг друга, они уничтожат все. Это разрушительная вещь, страшная.

Чем мне нравится Рябов? – Тем, что он немногословен и делает все походя, не погеройски. Делает так, как может, как он это понимает...

Поначалу доктор, человек пришлый, не вызывает у Рябова доверия. Но потом, видя его профессионализм, его поступки, он проникается к Мите колоссальным уважением и отдает доктору, пожалуй, самое сокровенное в жизни – свою фляжку со спиртным...

Здесь, в степи, жизнь сложная. Взаимоотношения жесткие, мужские. Этим мне и нравится Рябов. Как личность, как цельная натура».

#### **О проекте.**

«Вокруг нас – Дикое поле. Мы действительно попали в космос. А ведь все уже давно забыли о таких экспедициях. Вот она степь, красота. Пыль, которая въелась в кожу. Здесь все настоящее, люди настоящие».

### **Даниэла Стоянович**

#### **(Катя, невеста)**

Родилась в Сербии, город Ниш. Закончила Белградский университет (институт драматического искусства, кафедра актерского мастерства). Работала во многих театрах в Сербии. С 2000 г. живет в Санкт-Петербурге. Сотрудничала с театром «На Литейном», «Формальным театром Андрея Могучева». Сейчас можно увидеть на сцене театров «Приют комедианта» и «Особняк».

### **Фильмография:**

Х/ф «Багровый цвет снегопада» (режиссер В. Мотыль) (2008 г)

Х/ф «Мишень» (режиссер А. Зельдович) (2008 г.)

### **Ильин Александр, старший**

(Александр Иванович, отец Петро)

Актер, сценарист. Заслуженный артист России. Родился 8 мая 1952 года в Свердловске. .  
С 1979 года работает в театре Маяковского.

### **Избранная фильмография:**

Х/ф «Я солдат, мама» (1966 г.)

Х/ф «Вид на жительство» (1972 г.)

Х/ф «Самый сильный» (1973 г.)

Х/ф «Следствие ведут знатоки. Дело N18. Полуденный вор» (1985 г.)

Х/ф «Полуденный вор» (1985 г.)

Х/ф «Закат» (1990 г.)

Х/ф «Битва трех королей» (1990 г.)

Х/ф «Устрицы из Лозанны» (1992 г.)

Х/ф «Волкодав» (1992 г.)

Х/ф «Русская симфония» (1994 г.)

Х/ф «Без ошейника» (1995 г.)

Х/ф «Сибирский цирюльник» (1999 г.)

ТВ «Марш Турецкого» (2000 г.)

Х/ф «Русский бунт» (2000 г.)

Х/ф «Коктебель» (2003 г.)

ТВ «Боец» (2004 г.)

Х/ф «Марс» (2004 г.)

Х/ф «Дело о `Мертвых душах» (2005 г.)

Х/ф «Острог. Дело Федора Сеченова» (2006 г.)

Х/ф «Граффити» (2006 г.)

### **Ильин Александр, младший**

(Петро, сын Александра Ивановича)

Актер. Родился 22 ноября 1983 года. Закончил Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина в 2004 году,

### **Фильмография:**

ТВ «Курсанты» (2004 г.)

ТВ «Ваша честь» (2006 г.)

Х/ф «Изображая жертву» (2006 г.)

ТВ «Острог. Дело Федора Сеченова» (2006 г.)

ТВ «Дом на набережной» (2007 г.)

Х/ф «Сильнее огня» (2007 г.)

## **Александр Коршунов**

**(мужик с коровой)**

Актер, режиссер. Народный артист России (1999). Родился 11 февраля 1954 в Москве. . Окончив Школу-студию МХАТ им. Вл.И.Немировича-Данченко (1975), работал в Новом драматическом театре.

С 1984 в труппе Малого театра. В 1996 году дебютировал как режиссер. С 1996 преподает мастерство актера в Высшем театральном училище им. М.С.Щепкина. Работает на телевидении, снимается в кино.

### **Фильмография:**

- Х/ф «Ключ» (1980 г.)
- Х/ф «Портрет жены художника» (1981 г.)
- Х/ф «Не могу сказать «прощай» (1982 г.)
- Х/ф «Двойной обгон» (1984 г.)
- Х/ф «Дополнительный прибывает на второй путь» (1986 г.)
- Х/ф «Холопы» (1988 г.)
- Х/ф «Царь Иоанн Грозный» (1998 г.)
- Х/ф «Чайка» (1998 г.)

## **КИНОСТУДИЯ «БАРМАЛЕЙ»**

Киностудия «Бармалей» была создана в 1991 году. Основным направлением деятельности студии является создание полнометражных художественных фильмов, преимущественно для детской и юношеской аудитории.

За это время студией были созданы кинокартины: «Дневник, найденный в гробу» (1992 г.), «Счастливый неудачник» (1994 г.), «Русский паровоз» (1996 г.), «История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу» (1997 г.), «Я первый тебя увидел» (1998 г.), «Мистерии» (2000 г.), «Красный стрептоцид» (2001 г.), «Челябумбия» (2002 г.), «Не делайте бисквиты в плохом настроении» (2002 г.), «Срочный фрахт» (2003 г.), «Лопухи» (2004 г.), «Танцуют все» (2005 г.), «Мечта» (2006 г.).

Фильмы производства киностудии «Бармалей» приняли участие в 20 Международных и 24 Российских кинофестивалях, где завоевали в общей сложности 28 призов и дипломов.

Художественным руководителем киностудии «Бармалей» с момента ее основания и до настоящего времени является Заслуженный деятель искусств РФ Сергей Снежкин, с 2005 г. также являющийся ее директором.



## **НЕКОММЕРЧЕСКИЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ «ФОНД МИХАИЛА КАЛАТОЗОВА»**

«Фонд Михаила Калатозова» был основан в 2000 году как некоммерческая организация, основной целью которой является поддержка и развитие национальной кинематографии, продолжение лучших традиций мирового кино, сохранение и популяризация творческого наследия мастеров советского кино.

Работой Фонда руководит режиссер и продюсер Михаил Калатоцишвили.

Основная задача Фонда Михаила Калатозова – производство и продвижение кинопроектов: полнометражных художественных фильмов различных жанров – от мелодрамы до военного экшена; а также короткометражных и документальных фильмов.

### **Проекты Фонда:**

#### **Художественные фильмы:**

- Х/ф «SOS» (2004г.)
- Х/ф «Ловитор» (2005г.)
- Х/ф «Первый после Бога» (2005г.)
- К/ф «Картошка на сале» (2005 г.)
- Х/ф «Ванечка» (2007 г.)
- Х/ф «Капкан для киллера» (2008 г.)
- Х/ф «Мизинец Будды» (подготовительный период)
- Х/ф «А Зори здесь тихие» (подготовительный период)

#### **Документальные фильмы:**

- Д/ф «Мне Тифлис горбатый снится» (2001 г.)
- Д/ф «Фильм о Михаиле Константиновиче Калатозове» (2006 г.)

### **Пресса о Диком поле:**

«...Этот материал требует растворения в нем с особенной настойчивостью, потому что речь в «Диком поле» идет о том, как смерть растворяется в жизни, смешивается с ней в некую однородную субстанцию, не позволяя провести или разглядеть четкую границу между живым и мертвым. На этой несуществующей границе живет (хотя слово "живет" к персонажам «Дикого поля» применимо лишь условно) герой фильма (Олег Долин), молодой врач, который по самой специфике своей профессии служит проводником между миром живых и миром мертвых. Его постоянное пограничное состояние находит соответствующий визуальный аналог в виде даже не то чтобы стоящего, а как будто болтающегося посреди казахской степи дома. Режиссер самым тщательным образом следует содержащимся в сценарии указаниям, и если написано: "Дом, сложенный из дикого степного камня, был больше похож на сарай", то именно на сарай и походит этот

странный дом, предназначенный совершенно не для житья и уж тем более не для приема череды довольно диких больных, словно заносимых к врачу опять же диким и непредсказуемым степным ветром, а скорее для медитации на тему относительности понятий "жизнь" и "смерть"...

Лидия Маслова  
Газета «Коммерсантъ»

«Герой картины - молодой врач Митя (в исполнении Олега Долина) - живет на краю земли, лечит простых людей чем придется, ждет хоть какой-то весточки от своей девушки, дожидается приезда ее самой и узнает, что пожаловала его любимая только для того, чтобы с ним навсегда попрощаться... Краем земли в фильме становятся казахские степи, но выбор натуры в данном случае не принципиален, - это история застывшего времени, а не врача, по распределению попавшего непонятно куда и оставшегося в этом непонятно где из-за желания быть самим собой. То есть таким, какой ты есть, а не таким, каким нужно было бы притворяться в другом, более обжитом месте»...

Ирина Корнеева

«Российская газета»

«..Михаил Калатоцишвили снял тихое кино, без деклараций о духовности. Его герой каждый день честно выполняет свой профессиональный долг. И все. Режиссер делает акцент на акте спасения, на юморе (с этим вообще в нашем кино беда), а не сладострастно упивается нищетой и прочими ужасами далекой окраины. Внутренний мир главного героя, его тревоги прекрасно передают кинокамера Петра Духовского и музыка Алексея Айги. Актер Олег Долин сыграл своего положительного героя так, что веришь каждому его движению, поступку и вспоминаешь всех литературных и реальных врачей. Показ фильма "Дикое поле" закончился криками "браво" и овациями, которые длились, пока не закончились титры. Подобное на нынешнем "Кинотавре" случилось в единственный раз»

Вита Рамм

Газета «Известия»

*19 Открытый Российский фестиваль «Кинотавр»:*

Специальный приз гильдии киноведов и кинокритиков («Белый слон»).

Призы за лучший сценарий и музыку.