

IN CONCORSO



OFFICIAL
SELECTION

THE OPEN REEL

Presenta

LO SGUARDO ESTERNO

un film cortometraggio di **Peter Marcias**

martedì 29 novembre alle 17:00 Proiezione Ufficiale
presso il Cinema Romano, P.za Castello, 9, 10124 Torino

Italia, 2022 | DIGITAL CINEMA 2K | COLORE | AUDIO DIGITAL | 5.1
durata: 22'

Sceneggiatura e regia: PETER MARCIAS

Direttore della fotografia: MICAELA CAUTERUCCI, FILIPPO GENOVESE

Montaggio: FABRIZIO FEDERICO

Musica: MARCO BISCARINI

Aiuto regista: ANTONIO GIANFAGNA

Animazione e lettering: DANIELE COPPI

con Elena Cotta, Emilio Puggioni, Daniel Dwerryhouse, Paolo Ventura

Produzione

Ultima Onda Produzioni, AR/S - Arte Condivisa in Sardegna

**Il regista ringrazia la Società Umanitaria - Cineteca Sarda
e Fondazione Sardegna Film Commission**

UFFICIO STAMPA

Studio Morabito

info@mimmomorabito.it

materiali stampa: www.mimmomorabito.it

SINOSSI BREVE

Appunti interiori e visivi di un'anziana regista in procinto di girare il suo ultimo documentario. Un monologo intimo sospeso fra passato e presente: pensieri, immagini, stati d'animo, paesaggi primordiali, gli sguardi di tre artisti viaggiatori (Vittorio Alinari, Gaston Vuillier, Paolo Ventura) diventano suggestioni e ricerca dell'inafferrabile ispirazione di un autore.

NOTE DEL REGISTA

Sono rimasto subito affascinato dal progetto della Fondazione di Sardegna e dalle scelte dei curatori di *Viaggio in Sardegna - Lo sguardo esterno*, Marco Delogu e Maria Paola Dettori, soprattutto dalle visioni delle opere inedite di Paolo Ventura (fotografo milanese, classe 1968) nate da un'esperienza di residenza nell'isola, in un dialogo tra passato e presente con una selezione di scatti del primo Novecento di Vittorio Alinari e con le magnifiche opere di Gaston Vuillier. La necessità primaria è stata quella di 'portare in scena' questi due artisti, che visitarono i luoghi più suggestivi della Sardegna nel primo Novecento, ma la presenza di una delle più grandi attrici del teatro e del cinema italiano come Elena Cotta tra i protagonisti, mi ha permesso di lavorare sugli stati d'animo, suggestioni e ricerca dell'inafferrabile ispirazione di un autore.

LE PAROLE DEGLI ARTISTI

“Eppure com'è suggestiva questa Sardegna, con i suoi severi paesaggi, con i monumenti enigmatici, quanto e più della sfinge egiziana, giacché questa ha ormai rivelato il suo segreto e quelli, benché aperti ad ogni investigazione, non lo riveleranno mai completamente”.

(Vittorio Alinari, fotografo – 1859-1932)

"Il cielo si colorò di rosa pallido e sagome di montagne si dipinsero davanti a noi. Questa è la Sardegna".

(Gaston Vuillier, pittore ed etnografo - 1846-1915)

DICHIARAZIONE DEL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE DI SARDEGNA

“L’opera del regista Peter Marcias coglie appieno il senso con cui la Fondazione ha immaginato il progetto “Viaggio in Sardegna” e lo arricchisce di un diverso linguaggio che ne espande le possibilità di interpretazione e di fruizione da parte del pubblico - afferma Giacomo Spissu, Presidente della Fondazione di Sardegna -. Questo progetto, così articolato, ben rappresenta l’impegno della Fondazione nella promozione della cultura attraverso la valorizzazione del patrimonio storico e artistico della regione.

IL REGISTA Bio-fimografia

Peter Marcias (Oristano, 1977) esordisce con numerosi corti, tra cui *Olivia*, *Il Canto delle Cicale* e *Sono Alice*, presentati nei festival internazionali di Taipei, Giffoni, Istanbul e São Paulo. Di seguito realizza la sua opera prima *Un attimo sospesi* (2008) con Paolo Bonacelli, Nino Frassica e Ana Caterina Morariu, e successivamente *I bambini della sua vita* (2011) che ottiene il Globo d'Oro per la migliore attrice a Piera Degli Esposti. Nel 2012, *Dimmi che destino avrò* è presentato alla 30° Festival di Torino, e *La nostra quarantena*, interpretato da Francesca Neri è evento speciale alla Mostra Del cinema di Pesaro e finalista ai Nastri D'Argento. Ha diretto alcuni documentari, *Liliana Cavani, una donna nel cinema* (2010), presentato alle Giornate degli Autori della Mostra di Venezia e Moscow International Film Festival, *Tutte le storie di Piera* (2013), 31° Festival di Torino e Nastro d'Argento Speciale, *Ma la Spagna non era cattolica?* (2007) e *Silenzi e parole* (2017) entrambi su tematiche LGBTQIA+. Nel 2018 è al Festival di Trieste, Londra Documentary e Guangzhou con *Uno sguardo alla Terra* e nel 2020 alle Giornate degli Autori della 77^ Mostra di Venezia con *Nilde Iotti, il tempo delle donne*, film documentario con la partecipazione di Paola Cortellesi, che ha ottenuto la candidatura ai Nastri D'Argento.

Le sue opere testimoniano un forte interesse per un cinema legato a tematiche artistiche, sociali e politiche.

Attualmente sta completando il suo primo film d'animazione *Lo Stato delle anime*, dopo i quattro cortometraggi animati *Il mondo sopra la testa*, *Il mio cane si chiama Vento* e *Strollica*, *Pensaci*, presentati nei più prestigiosi festival internazionali tra cui Giffoni, Alice nella città, Busan, Torino LGBTQI Visions, Side by Side Russia.

2022 Lo sguardo esterno [cm]
2022 Pensaci [cm]
2021 Una nuova voce [cm]
2020 Nilde Iotti, il tempo delle donne [doc]
2018 L'unica lezione [cm]
2018 Uno sguardo alla Terra [doc]
2017 Silenzi e parole [doc]
2017 Strollica [cm]
2016 Il mio cane si chiama vento [cm]
2015 La nostra quarantena
2014 Sono uguali in vacanza [cm]
2013 Tutte le storie di Piera [doc]
2012 Il mondo sopra la testa [cm]
2012 Dimmi che destino avrò
2011 I bambini della sua vita
2010 Liliana Cavani, una donna nel cinema [doc]
2008 Un attimo sospesi
2007 Ma la Spagna non era cattolica? [doc]
2006 Bambini [episodio: Sono Alice]
2004 Il canto delle cicale [cm]
2003 Olivia [cm]

LA PROTAGONISTA Bio-fimografia



Elena Cotta Ramusino, in arte Elena Cotta (Milano, 19 agosto 1931).

Elena Cotta è entrata da ragazza all'Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma, vincendo una borsa di studio. I suoi insegnanti sono stati, tra gli altri, Wanda Capodaglio, Sergio Tofano, Orazio Costa, Rossana Masi, Vittorio Gassman, Silvio d'Amico; vi è rimasta solo un anno, per cominciare a calcare subito le scene con la Compagnia dei giovani con Giorgio De Lullo e Rossella Falk.

È stata tra le prime attrici a fare parte dei grandi sceneggiati televisivi, quando venivano trasmessi in diretta televisiva: ha interpretato *Tessa la ninfa fedele* nel 1955, *Giulietta* in *Giulietta e Romeo*, e altri importanti sceneggiati televisivi.

La sua vocazione è stato da sempre il teatro: numerosi gli spettacoli teatrali nei quali ha recitato quasi sempre accanto a suo marito Carlo Alighiero, con cui ha condiviso vita e compagnia teatrale. Portarono in tournée in Cina *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni, che ebbe successo e fu portato in tournée anche in Russia.

Nel cinema ha lavorato sporadicamente: è stata coprotagonista in *Terza generazione*, film australiano, nella parte della madre di Greta Scacchi. Nel 2012 è stata nuovamente coprotagonista nel film *Via Castellana Bandiera* per la regia di Emma Dante. **Il 7 settembre 2013 ha ottenuto la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per il film *Via Castellana Bandiera*.**