



VIVO FILM AL 26° TORINO FILM FESTIVAL

Vivo film è presente al TFF con *Armando e la politica* di Chiara Malta, evento di apertura della sezione internazionale dedicata a cinema e politica, *LO STATO DELLE COSE*, e con *Uso improprio* di Luca Gasparini e Alberto Masi in concorso a ITALIANA.DOC.

Armando e la politica è il personalissimo viaggio attraverso l'ultimo decennio della politica italiana di una giovane regista italiana emigrata in Francia; Chiara Malta, protagonista del film, mette in scena una sorta di spy-story alla ricerca della vera identità di suo padre Armando che, socialista e vicino al sindacato per una vita, dopo la rivoluzione di tangentopoli e della politica dei primi anni Novanta, si è inaspettatamente avvicinato per due anni a Berlusconi e al centrodestra. Adesso Armando nega nel modo più assoluto, ma Chiara non ci sta e indaga, con tutti i mezzi che il cinema le mette a disposizione, per scoprire quale sia la verità. Così attraverso i tanti linguaggi di questo insolito film, che fonde l'animazione e i materiali privati girati in Super8, alle riprese in 16mm e in digitale, la domanda si trasforma e si allarga, fino a sondare il labile confine tra vero e falso nella politica, nelle sue categorie, nel cinema, nella vita.

Anche **Uso improprio** è una storia autobiografica, narrata in prima persona, che arriva a toccare alcuni nodi sensibili dell'attualità politica e delle tensioni che sempre di più attraversano il tessuto sociale del nostro paese. Luca, uno dei due autori del film, alla soglia dei cinquant'anni decide di avvicinarsi di nuovo a una vecchia passione di gioventù, il rugby, allenandosi con gli All Reds, la squadra dei ragazzi di Acrobax, un centro sociale creato negli spazi occupati dell'ex Cinodromo di Roma. Nel corso dei mesi Luca scopre le mille attività, le molteplici anime che popolano questo luogo. Ma in modo del tutto imprevisto questa esperienza lo porta anche a vivere da vicino due tragedie: la morte di Antonio e Renato, due giovani frequentatori del Cinodromo. Antonio, pony express stroncato in un incidente stradale mentre faceva una consegna, e Renato, ucciso in una sera d'estate: secondo la sentenza di primo grado del tribunale di Civitavecchia, al termine di un diverbio per futili motivi degenerato tragicamente; secondo parenti, amici e testimoni per un'aggressione di natura politica. Un film che, a partire dal confronto tra due generazioni, riflette e invita a discutere sui valori dello sport e della convivenza, sul problema della casa, della precarietà del lavoro, sulla violenza e sul suo rifiuto.

Armando e la politica e *Uso improprio* sono due film che hanno a che fare con la politica molto da vicino, senza tuttavia essere inchiesta o reportage, né film militanti, ideologici o a tesi. Pur nella loro totale diversità, hanno probabilmente un elemento di estrema prossimità: raccontano a partire da traiettorie individuali, personali ed eccentriche qualcosa del nostro recente passato e del nostro presente e forse dicono anche qualcosa del modo in cui la politica, spesso a sorpresa, entra nella vita di ognuno di noi, trasformandola.

Vivo film è inoltre presente a Torino con ***Le quattro volte*** di Michelangelo Frammartino, uno degli otto progetti finalisti del **Torino Film Lab**, il nuovo fondo promosso dalle principali istituzioni del cinema di Torino e Piemonte e collegato al TFF, dedicato a talenti emergenti di tutto il mondo che lavorano al loro primo o secondo lungometraggio. Il film di Frammartino, prodotto da Vivo film, insieme alla milanese Invisibile Film, in coproduzione con la tedesca Essential Filmproduktion e la svizzera Ventura Film, è stato selezionato da una prestigiosa giuria internazionale tra più di 60 progetti provenienti da tutto il mondo, che durante il festival assegnerà ai migliori progetti i Production Awards. *Le quattro volte*, negli ultimi mesi, ha già superato il vaglio di importanti istituzioni internazionali che hanno confermato il loro sostegno finanziario al progetto, quali il Medienboard Berlin-Brandenburg ed il fondo Eurimages, che da tempo non veniva assegnato a un film italiano. *Le quattro volte* è la seconda prova del giovane talento milanese di origini calabresi, il cui primo lungometraggio, *Il dono*, era stato premiato, apprezzato e applaudito in numerosissimi prestigiosi festival internazionali.

Vivo film, fondata all'inizio del 2004 da Gregorio Paonessa e Marta Donzelli, è una casa di produzione e distribuzione indipendente di film documentari d'autore.

Nell'estate del 2008 Vivo film era a Locarno con il film di Nelo Risi, *Possibili Rapporti. Due poeti, due voci* e con l'intera serie *Confini d'Europa*, di Corso Salani cui il Festival ha dedicato una retrospettiva. Sempre quest'anno il film di Pippo Mezzapesa, *Pinuccio Lovero* è stato presentato a Venezia come evento di chiusura della *Settimana della Critica*; il film di Mezzapesa sarà inoltre presentato in concorso alla fine di novembre all' IDFA di Amsterdam.

Nel corso del 2007 Vivo film è stata premiata per *Il mio paese* di Daniele Vicari con il David di Donatello per il Miglior Documentario di lungometraggio, e per *Imatra* di Corso Salani con il Pardo d'Oro - Premio Speciale della Giuria - Concorso Cineasti del Presente del 60° Festival del Film di Locarno.

produzioni

Pinuccio Lovero. Sogno di una morte di mezza estate, di Pippo Mezzapesa, in coproduzione con Makò Show&Tourism e Fanfara Film, con il sostegno di Apulia Film Commission (52', digital, 2008). 65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 23ª Settimana della Critica;

Possibili rapporti. Due poeti due voci, di Nelo Risi, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione del Veneto (52', digital, 2008). Festival del Film di Locarno 2008, Ici&Ailleurs;

Scemi di guerra, di Enrico Verra, per History Channel Italy e RTI, in coproduzione con la Provincia Autonoma di Trento, con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund (50', digital, 2008);

Confini d'Europa, una serie di Corso Salani prodotta da Vivo film in collaborazione con Rai Tre – Fuori Orario (sei episodi da 52', digital, 2006-2007). Il terzo episodio della serie, *Imatra*, ha vinto il **Premio Speciale della Giuria – Concorso Cineasti del Presente al Festival del Film di Locarno del 2007**. Tutti gli episodi della serie sono stati presenti in numerosi festival in tutto il mondo.

Vincenzo Cerami legge Le mille e una notte, regia televisiva di Giovanni Ribet, una produzione per Rai Due Palcoscenico in collaborazione con Donzelli editore (70', digital, 2007);

Il mio paese, di Daniele Vicari, con il sostegno dell'Associazione Centenario CGIL, in collaborazione con RAI Cinema, 2006 (113', 35mm, 2006). 63ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; **David di Donatello 2007 (miglior documentario di lungometraggio); Italian DVD Awards 2007 (miglior documentario italiano)**;

Scorretto, di Marco Presta e Fabio Toncelli, con Marco Presta e Chiara Noschese, regia televisiva di Giovanni Ribet, una produzione per Rai Due Palcoscenico (90', digital, 2006);

L'ultima utopia. La televisione secondo Rossellini, di Jean-Louis Comolli, in coproduzione con Ina, Istituto Luce e Rai Trade (90', digital, 2006). Cinéma du Réel, Parigi 2006;

Stessa spiaggia stesso mare, di Guido Chiesa, per History Channel Italy, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (52', digital, 2006);

Il cuore del soldatino, di Guido Chiesa, in coproduzione con Freeshout (15', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema Doc 2007, Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2007;

Tracce, regia di Corso Salani (13', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema 2007;

Giorni in prova. Emilio Rentocchini poeta a Sassuolo, di Daria Menozzi, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (76', digital, 2006). Festival dei Popoli di Firenze 2006, concorso italiano;

Papervision #1 Chiara Carrer, di Elisabetta Lodoli (25', digital, 2006). Festival di Palazzo Venezia, Art Doc Fest, Roma 2006;

Radio Clandestina, di e con Ascanio Celestini, regia televisiva di Daria Menozzi, produzione esecutiva per Rai Due Palcoscenico (80', digital, 2004);

Site specific_Roma 04, di Olivo Barbieri (12', 35mm, 2004). Festival Internazionale di Fotografia di Roma (2004); Locarno Film Festival 2004; Festival du Cinéma Méditerranéen Montpellier 2004; International Film Festival Rotterdam 2005; International Brooklyn Film Festival 2005; Toronto International Film Festival 2005; Hong Kong International Film Festival 2006; Jenjou International Film Festival 2006.

in produzione

Con la furia di un ragazzo. Un ritratto di Bruno Trentin, di Franco Giraldi, una coproduzione Fondazione Di Vittorio, Aamod, Vivo film (52' e 90' Digital 2008)

Le quattro volte, un film di Michelangelo Frammartino, in coproduzione con Invisibile Film, Essential Filmproduktion, Ventura Film, (85', 35 mm, 2008-2009);

Lo specchio, di David Christensen, in coproduzione con Agitprop Films e The Documentary Channel Canada, con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund (90', digital, 2007-2009).

distribuzione

Le cinéma passe à table, di Anne Andreu, prodotto da CinéTévé (52', digital, 2006);

Elle s'appelle Sabine, di Sandrine Bonnaire, prodotto da Mosaïque Films (85', 35 mm, 2007);

Numerosi titoli del cineasta danese **Jørgen Leth**.

VIVO FILM AL 26° TORINO FILM FESTIVAL

ARMANDO E LA POLITICA

un film di **Chiara Malta**

una produzione **Sacrebleu Productions** (F) e **Vivo film** (I) in coproduzione con **ZDF**, in collaborazione con **ARTE**; con il sostegno di **Centre National de la Cinématographie**, **Ministère des Affaires étrangères et européennes** e **Lyon TV**

con **Armando Malta** e **Chiara Malta**

regia, soggetto e sceneggiatura **Chiara Malta**

direzione artistica animazioni **Cécile Rousset**

montaggio **Cristiano Travaglioli**

montaggio del suono e mix **Sebastien Pierre**

fotografia **Maurizio Gennaro**, **Rémi Mazet** e **Pierluigi De Palo**

suono **Gianluca Costamagna** e **Héloïse Claudé**

prodotto da **Ron Dyens** e **Aurélia Prévieu** per **Sacrebleu Productions**

e da **Gregorio Paonessa**, **Marta Donzelli** e **Francesca Zanza** per **Vivo film**

Francia/Italia, 73', Colore e B/N, Super8-Super16-DVCAM-Animazione, Beta Digital 4/3

© 2008 **Sacrebleu Productions & Vivo film**

PROIEZIONI

Venerdì 21 novembre alle 17.00 (proiezione ufficiale) – Cinema Massimo Sala 3

(Alla fine della proiezione è previsto un incontro con l'autrice)

Sabato 22 novembre alle 11.00 – Cinema Massimo Sala 3

Lunedì 24 novembre alle 11.00 – Greenwich Village Sala 3

USO IMPROPRIO

un film di **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

una produzione **Vivo film** con **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

suono **Alessio Costantino** e **Alessandro Bianchi**

musiche originali **Francesco Gatti**

fotografia **Pablo Pinedo Bovéda** e **Alberto Masi**

prodotto da **Francesca Zanza** per **Vivo film**

scritto, montato e diretto da **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

Italia, 71', Colore e B/N, HDV, Beta Digital 16/9

© 2008 **Vivo film**, **Luca Gasparini**, **Alberto Masi**

PROIEZIONI

Domenica 23 novembre alle 20.30 (proiezione ufficiale) – Greenwich Village Sala 1

(Alla fine della proiezione è previsto un incontro con gli autori)

Lunedì 24 novembre alle 12.30 – Greenwich Village Sala 1

Martedì 25 novembre alle 16.30 – Cinema Nazionale Sala 1

UFFICIO STAMPA	VIVO FILM SRL
-----------------------	----------------------

Studio Morabito	Via Alamanno Morelli 18
------------------------	-------------------------

Via Amerigo Vespucci 57	00197 Roma
-------------------------	------------

00153 Roma	Tel. +39 06 8078002 / Fax +39 06 80693483
------------	---

Tel. +39 06 57300825 / Fax +39 06 57300155	www.vivofilm.it
--	--

A Torino: Mimmo Morabito, Rosa Ardia	A Torino: Gregorio Paonessa, Marta Donzelli,
--------------------------------------	--

Cell. 334 6678927	Francesca Zanza
-------------------	-----------------

	Cell. 339 6115913
--	-------------------