

(logo VIVA CINEMATOGRAFICA)

Vittorio e Laura Noia

presentano

MARCO BONINI

SONIA AQUINO

e

GUIA JELO

in

# CASA EDEN

un film di

FABIO BONZI

Italia, 2003 - Colore - Sonoro: DOLBY STEREO  
Durata: 99'

Una produzione VIVA CINEMATOGRAFICA  
con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo

---

UFFICIO STAMPA  
STUDIO MORABITO  
Tel: 06 57300825 Fax: 06 57300155  
info@mimmomorabito.it

crediti non contrattuali

## I REALIZZATORI

Regia	Fabio Bonzi
Soggetto e sceneggiatura	Fabio Bonzi
Scenografia	Biagio Fersini
Costumi	Fiorenza Cipollone
Fotografia	Stefano Coletta
Suono di presa diretta	Riccardo Palmieri
Montaggio	Enzo Meniconi
Musica	Andrea Tabacchi, Antonino Chiaramonte, Marco Noia

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Rocco	MARCO BONINI
Marisa	SONIA AQUINO
Rosa	GUIA JELO
Gudula	GABRIELLA DI GIACOMANTONIO
Isolina	MARILYN GALLO
Biancaneve	CECILIA GAYLE
Zola	FEDERICA LENZI
Enrica Chiappanera	ELEONORA MAZZONI
Luana Boccadoro	ELISA SCIUTO
Bigiù	NICOLE PETERS
Rosaria	XHILDA LAPARDAJA
Valeriano	TOMMASO TOTA
Argia la cartomante	ANTONELLA MOREA
Bonaria la sarda	DODI CONTI
Salvatore	STEFANO VIALI
L'architetto	PIER FRANCESCO POGGI
Il dottore	GIANNI FRANCO
L'avvocato	LUIGI MAZZULLO
L'Uomo Pollo	VALERIO ISIDORI
Fratello Rosaria	GIANPAOLO MORELLI
Fratello Rosaria	FRANCESCO CALIGIURI
Il sindaco	FILIPPO MARIA JELO
Il vescovo	FABIO BONZI
Il prete	RENATO FERRANTE
Il pastore	FABIO FRIENDA
Vincenzo	CARLO BIANCHINO
Le ragazze	GIULIA CORTINA
	MARIA ROSARIA TRIPPA
	MARIA ASSUNTA CRISTINA
	ELEONORA SEGATORI
Carmine	ANTONIO CHIFFI
Don Venanzio	ROMUALDO MAZZEI
Il barbiere	GIORGIO DE LUCA
Il Cavalier Musumeci	GIUSEPPE ZACA'
Le zingarelle	CARMELA MARSALA
	CATERINA RESTIVO

## CASA EDEN - La storia

In un piccolo paese rurale della Sicilia anni '50, Marisa (Sonia Aquino) e la sorella maggiore Rosa (Guja Jelo) gestiscono un locale senza pretese, in realtà un bordello di second'ordine non autorizzato, tirando avanti senza fasti ma senza troppi problemi.

Marisa, bella e passionale, dopo aver sparato – mancandolo – a un ex-amante bugiardo e traditore, s'innamora perdutamente di Rocco (Marco Bonini), guappo ma non troppo, che vanta amicizie nella camorra pur tenendo a una certa rispettabilità esteriore.

Rocco è un amante appassionato dalle idee grandiose e convince Marisa, sempre più innamorata, e Rosa, diffidente e recalcitrante, a investire tutti i loro risparmi in un nuovo bordello di gran lusso, il futuro Eden, che vedrà passare nei suoi saloni tappezzati di seta la crema degli "uomini che contano". Lui contribuirà alle spese e otterrà la licenza governativa di Casa di Tolleranza.

Cominciano allora i faraonici lavori di restauro di una villa semi-diroccata che costringono le sorelle a firmare cambiali a ripetizione, mentre Rocco continua a rimandare il versamento della sua quota. Come se non bastasse, viene approvata la legge Merlin che decreta la fine delle case di tolleranza, e Valeriano (Tommaso Tota), il figlio di Rosa, viene ucciso "per onore" dai fratelli di una ragazza 'perbene' di cui si era innamorato. Il locale viene chiuso dalla magistratura e le due sorelle sono costrette a trasferirsi nella villa nonostante i lavori in corso, obbligando le ragazze a un regime da fame e a prostituirsi con i pastori e i braccianti della zona.

Finché Marisa scopre un segreto che Rocco le aveva accuratamente celato, sembra la fine di tutti i loro sogni...

Nel frattempo Rosa, distrutta dal dolore, ha una crisi mistica che la spinge a tornare in chiesa e a frequentare l'Arcivescovado. Ma un giorno riceve una lettera...

Il film si chiude sulla villa, completamente restaurata, il giorno dell'inaugurazione alla presenza dei notabili del paese e del Vescovo che taglia il nastro sotto una grande scritta all'entrata: "Eden – Casa della Madre e del Fanciullo"...

-----OOO-----

Casa Eden è un film tragicomico dove cinismo, furbizia, passione e morte convivono in un'umanità che lotta per la sopravvivenza, specchio degli anni immediatamente precedenti il boom economico degli anni '60. Mostra tutte le miserie dei protagonisti - personaggi a tutto tondo con il loro brutale pragmatismo ma che suscitano comunque simpatia - con lo sguardo amaramente disincantato della commedia all'italiana e indirettamente rimanda a una questione fortemente sentita dall'opinione pubblica e che è stata recentemente oggetto di dibattito parlamentare - la revisione della legge Merlin.

# NOTE DI REGIA

Lo svolgersi della vicenda nel 1958, anno della legge Merlin e dell'inizio del miracolo economico, la fine della prostituzione di stato e il principio della tumultuosa corsa al benessere, eleva paradossalmente i personaggi del film al livello di inconsapevoli rappresentanti di quei distorti valori tradizionali che sarebbero stati presto travolti e legalmente annullati dal rapido modernizzarsi della società. Sudditanza della donna, sfruttamento dei non garantiti, omicidio d'onore, superstizione rituale, furbizia e religiosità deformata sono tra gli elementi del credo grossolano che, alla fine, salverà i protagonisti, naufraghi scampati all'affondamento ma approdati alle rive di un nuovo ordine del mondo nel quale la loro brutale e istintiva furbizia aprirà forse nuove strade.

La collocazione della storia in una Sicilia di maniera, del tutto stereotipata nel linguaggio e nei luoghi comuni, intende non solo rapportarsi ai classici della commedia all'italiana, seppure stravolta dal taglio grottesco, ma accentuare la dimensione assurda della vicenda in una terra i cui eccessi vengono ad essere cornice ideale per uno svolgersi di fatti enfaticamente barocchi.

E l'enfasi barocca è l'impostazione stilistica del film: gli ambienti, i luoghi, gli stessi panorami sono sempre esagerati nel lusso come nella miseria, coerentemente alle caratterizzazioni dei personaggi. Un eccesso di particolari a ricoprire un'iniziale assenza di sostanza e l'intenzione finale di fare dei protagonisti delle figure umane malgrado l'inesistenza della loro natura, di farli accettare anche con una qualche simpatia.

(Fabio Bonzi)

## LA LEGGE MERLIN...

Nel 1949, alla fine della Seconda Guerra Mondiale, la Convenzione dell'ONU si impegnò "per la repressione e l'eliminazione della tratta degli esseri umani e lo sfruttamento della prostituzione".

All'epoca in Italia c'erano 724 Case di Tolleranza con 3.400 prostitute, ma secondo i verbali della polizia, le «slibrettate», in quanto sfornite del libretto sanitario rilasciato dai medici provinciali, erano più del doppio. L'allora ministro degli interni italiano, Mario Scelba, ordinò a tutte le questure di non concedere nuove autorizzazioni per l'apertura di Case di Tolleranza fino a che, nel 1958, non fu definitivamente approvata la legge (n.75/58) proposta dalla Senatrice socialista Lina Merlin che vietò l'"esercizio di case di prostituzione...", le "case, i quartieri e qualsiasi altro luogo al chiuso che, in base alla legge fascista del 1931, erano dichiarati «locali di meretricio» ". È inoltre vietato lo sfruttamento e il favoreggiamento, anche senza remunerazione, l'adescamento dei clienti per strada e nei locali aperti al pubblico.

In realtà, si sa, la prostituzione ha continuato ad esistere in modo illegale, senza controlli sanitari, semplicemente spostandosi per la strada, sui marciapiedi alla mercè dei passanti e degli sfruttatori.

Il fenomeno è stato in qualche modo contenuto e tollerato per vari decenni fino a che non ha assunto proporzioni drammatiche con l'arrivo di enormi quantità di prostitute straniere e clandestine, sfruttate e schiavizzate da "agenti" senza scrupoli, spesso vittime di mostruose violenze e di omicidi, e si è sentita l'esigenza di ritornare ad una sorta di regolamentazione della prostituzione.

## ...E I TENTATIVI DI RIFORMA

Il disegno di legge 3682, approvato dal Consiglio dei Ministri nel dicembre 2002 porta le firme di Fini, Bossi e Prestigiacomo, titolare delle Pari Opportunità.

I punti principali:

- Ø Il divieto di prostituirsi nelle strade o in luoghi pubblici. Le multe vanno da 200 a 3000 euro per la prostituta, in caso di recidiva vi è l'arresto con pene sino a tre anni di carcere. Per i clienti la multa è più lieve: da 200 a 1000 euro la prima volta, da 500 a 2000 euro con possibile sequestro dell'auto per 40 giorni in caso di recidiva.
- Ø La prostituzione è ammessa in locali privati di cui lo stato dovrà "certificare l'idoneità".
- Ø Sono previsti controlli sanitari obbligatori per chi esercita la prostituzione.

-----000-----

Qualche numero può servire per dare un'idea dell'ampiezza del problema:

- § nel 2000, secondo i dati diffusi, le persone che si prostituiscono in strada sono dalle 50 alle 70 mila.
- § Tra questi il 20-30% sono transessuali, 20-25 mila le prostitute straniere in gran parte senza permesso di soggiorno, soprattutto albanesi, polacche, bielorusse, nigeriane, ma anche la Cina si sta affacciando sul "mercato".
- § L'Interpol valuta il giro d'affari complessivo in 180 miliardi di vecchie lire al mese. Ogni donna "frutta" circa 10 milioni al mese e può essere rivenduta per 20.
- § I clienti sono 9 milioni, di cui circa 3 milioni sono frequentatori abituali di minorenni.
- § Più del 40% dei clienti è compreso nella fascia di età tra i 20 ed i 30 anni.

Ma il mestiere della prostituta non è esente da rischi: nel 1999 le prostitute uccise sono state 186, in gran parte perché avevano cercato di ribellarsi al racket.

# Fabio Bonzi

Sceneggiatore, regista.

Fabio Bonzi, alla sua seconda esperienza cinematografica dopo Oro, il suo primo film acquisito da Mediaset, ha insegnato tecnica del fumetto al DAMS di Bologna, è stato redattore editoriale alla Feltrinelli e Art Director in varie agenzie pubblicitarie (Metra, Adsell, Stilin, Made by Sam). Ha fondato e diretto un teatro in Messico ed è autore di Oro e La Vita Nuova, sceneggiature che hanno ottenuto una menzione speciale al Premio Solinas, e di Il deserto dei soldati, sceneggiatura elaborata con Michelangelo Antonioni.

## FILMOGRAFIA

### REGISTA

Casa Eden	2003
Oro	1993

### SCENEGGIATORE

Casa Eden	2003
Il deserto dei soldati	1993
La vita nuova	1990
Oro	1989

### ASSISTENTE SCENOGRFO

C'era un castello con 40 cani per la regia di Duccio Tessari	1989
Nuovo Cinema Paradiso per la regia di Giuseppe Tornatore	1988

# Marco Bonini

Attore.

Oltre agli studi regolari (si laurea in Filosofia nel 1996), Marco Bonini inizia a prepararsi al mestiere di attore con corsi di danza classica e moderna (1986/1991). Continua poi con uno stage di tre mesi presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (1991), il Centro Sperimentale C.S.C. (1992/1994) e lezioni di canto con Francesca della Monica (1998/2001).

## FILMOGRAFIA

Casa Eden per la regia di Fabio Bonzi	2003
Under the Tuscan Sun per la regia di Audrey Wells	2003
Per giusto omicidio per la regia di Diego Febbraio	2003
A casa di Anna (TV) per la regia di Enrico Oldoini	2003
Ad Project per la regia di Eros Puglielli	2003
Nerone (TV) per la regia di Paul Marcus	2003
Chiaroscuro (TV) per la regia di Tommaso Sherman	2003
Ma femme... s'appelle Maurice per la regia di Jean-Marie Poiré	2002
Le voyage organisé (TV) per la regia di Alain Nahum	2002
Perlasca, un eroe italiano (TV) per la regia di Alberto Negrin	2002
Onora il padre (miniserie TV) per la regia di Gianpaolo Tescari	2001
Tutta la conoscenza del mondo per la regia di Eros Puglielli	2001
Zwischen Liebe und Leidenschaft (TV) per la regia di Marijan David Vajda	2000
Il rumore dei ricordi per la regia di Paolo Poeti	2000
L'amore oltre la vita (TV) per la regia di Mario Caiano	1999
La femme du boulanger (TV) per la regia di Nicolas Ribowski	1999
La vera madre per la regia di Gianfranco Albano	1999
Esther (TV) per la regia di Raffaele Mertes	1999
Il figlio di Sandokan (miniserie TV) per la regia di Sergio Sollima	1998
I guardiani del cielo (TV) per la regia di Alberto Negrin	1998
Le ragazze di Piazza di Spagna (serie TV) per la regia di R. Donna, G. Lazotti, J. Sanchez Silva	1998
Classe mista 3A per la regia di Federico Moccia	1996
Il pranzo onirico per la regia di Eros Puglielli	1996
L'amore è cieco (TV) per la regia di Gianni Calderone	1995
Estasi per la regia di Maria Carmela Cicinnati e Peter Exacoustos	1993
L'ispettore Sarti (TV) per la regia di Marco Serafini	1993

## TEATRO

Caligola per la regia di R. Levante (ruolo: Caligola)	2001
Troilo e Cressida per la regia di M. Panici (ruolo: Troilo)	2000
Birdy per la regia di C. Benso (ruolo: Al)	1999
Quer pasticciaccio brutto per la regia di Luca Ronconi	1996
Cassandra per la regia C. Carotenuto	1993
Dialogo nella palude per la regia G. Corbelli	1993
Così è (se vi pare) per la regia O. Costa	1992

# Sonia Aquino

Attrice.

Dopo il diploma di recitazione della Scuola Nazionale di Cinema nel 1998, Sonia Aquino ha perfezionato la sua formazione professionale seguendo il corso di recitazione presso il Laboratorio Duse di Francesca De Sapio, allieva di Lee Strasberg all'Actors Studio di New York, uno stage in recitazione cinematografica con Peter Del Monte, Roberto Faenza, Maurizio Nichetti e Marco Bellocchio, uno stage in recitazione teatrale al teatro Bellini di Napoli e vari corsi di specializzazione in doppiaggio, dizione, canto, danza e movimento scenico.

Sonia Aquino è un volto noto anche sul piccolo schermo, dove è apparsa come presentatrice (Lezioni di economia - Rai Educational) e conduttrice (Anteprima - Rai International; Questa Italia Moda - Rai International; Travel Club - Stream TV; Coming soon - Coming Soon TV, Zengi NIGHT - La7, e in altri programmi: Son felice sol cosi... per la regia di R. Arbore, Omaggio a Massimo Troisi speciale Rai 3 e Divina Roma).

## FILMOGRAFIA

Nerone (miniserie TV, ruolo: Messalina), per la regia di Paul Marcus	2003
The Life and Death of Peter Sellers (TV, ruolo: Sophia Loren), per la regia Stephen Hopkins	2003
Casa Eden per la regia di Fabio Bonzi	2003
Il Bambino di Betlemme (TV) per la regia di Umberto Marino	2002
L'Italiano per la regia Ennio De Dominicis	2002
Signora per la regia Felice Laudadio	2002
Amici ahrarara per la regia Franco Amurri	2001
Il fratello minore per la regia Stefano Gigli	2000
Marquise per la regia di Véra Belmont	1997
Deserto di fuoco per la regia di Enzo Castellari	1997

# Guida Jelo

Attrice.

Diplomata alla scuola del Teatro Stabile di Catania nel 1974, diventandone beniamina del pubblico con innumerevoli esperienze da protagonista. Esperienze e diversi stage a cura di Giorgio Strelher al Piccolo di Milano.

## FILMOGRAFIA

Casa Eden per la regia di Fabio Bonzi, coprotagonista	2003
Raul per la regia di Andrea Bolognini	2003
Un caso di coscienza (miniserie TV) per la regia di Luigi Perelli, protagonista	2002
Un mondo d'amore per la regia di Aurelio Grimaldi, coprotagonista	2002
Stiamo bene insieme (serie TV) per la regia di E. Lodoli e V. Sindoni	2002
Volesse il cielo per la regia di Vincenzo Salemme, coprotagonista	2002
Donne di mafia (TV) per la regia di Giuseppe Ferrara, coprotagonista	2001
E adesso sesso per la regia di Carlo Vanzina	2001
Maria, figlia del suo figlio (TV, ruolo Sant'Anna) per la regia di Fabrizio Costa	2000
Iris per la regia di Aurelio Grimaldi, coprotagonista	2000
Maestrone per la regia di Sandro Cecca, coprotagonista	2000
La voce del sangue per la regia di Alessandro Di Robilant, coprotagonista	1999
Il commissario Montalbano (serie TV, episodio: "Il ladro di merendine", protagonista) per la regia di Alberto Sironi	1999
Operazione Odissea (TV) per la regia di Claudio Fragasso	1999
Squadra mobile scomparsi per la regia di Claudio Bonivento	1999
La Piovra 9 - Il patto (TV) per la regia di Giacomo Battiato	1998
S.P.Q.R. (serie TV) per la regia di Claudio Risi, coprotagonista	1998
La madre inutile per la regia di J. Sanchez, protagonista	1998
La dottoressa Giò (un episodio, protagonista) per la regia di Filippo Di Luigi	1997
Vite strozzate per la regia di Ricky Tognazzi	1996
Le Buttane per la regia di Aurelio Grimaldi, coprotagonista Festival del Cinema di Cannes 1994	1994
La scorta per la regia di Ricky Tognazzi	1993
Uomo di rispetto per la regia di Damiano Damiani	1992
Ragazzi fuori per la regia di Marco Risi	1990
La sposa era bellissima per la regia di Pál Gábor	1986
I cinque del quinto piano (TV, 19 episodi, protagonista) a cura di Umberto Simonetta	1986
Chiedo asilo per la regia di Marco Ferreri, con Roberto Benigni	1979
Corleone per la regia di Pasquale Squitieri	1977
Drive In (TV) per la regia di G. Nicotra	
La sberla (TV) per la regia di G. Nicotra	

## TEATRO

Questa sera di recita a soggetto di Pirandello, per la regia di K. Bayer, con Brandauer - Burg Theater, Vienna  
Il bell'Antonio di Brancati, per la regia di F. Balestra  
Le cicale mi hanno resa pazza per la regia di L. Puggelli – Prima nazionale: Festival Nazionale di Borgio Verezzi  
Inferno di Dante per la regia di L. Salvetti - Festival Nazionale di Borgio Verezzi  
Ma non è una cosa seria di Pirandello, per la regia di W. Manfrè  
Uno sguardo dal ponte di Arthur Miller, per la regia di T. Cassano, con Michele Placido (coprotagonista)  
La bisbetica domata di Shakespeare, per la regia di W. Manfrè (protagonista)  
La confessione per la regia di W. Manfrè - Festival di Taormina

Omaggio ai corpi incorrotti delle beate, testo di B. Monroy per la regia di W. Manfrè - Prima nazionale: Festival Nazionale di Orvieto e Borgio Verezzi (protagonista assoluta)

Il gallo di Brancati-Kezich, per la regia di L. Puggelli, con Turi Ferro

La lunga vita di Marianna Ucria di D. Maraini, per la regia di L. Puggelli

Igne Migne per la regia di G. Strelher

Il berretto a sonagli di Pirandello, per la regia di M. Bolognini

Antigone di Seneca, per la regia di G. Di Martino

Caccia al lupo di Verga, per la regia di L. Puggelli (protagonista)

Stracci di Verga, per la regia di F. Crivelli (protagonista)

Sinfonie d'amore, testo e regia di G. Fava (protagonista)

I Malavoglia di Verga, per la regia di L. Puggelli, con Turi Ferro (protagonista)

La resistibile ascesa di Arthur Ui di Brecht, per la regia di G. Sepe

Ifigenia in Tauride di Eschilo, per la regia di L. Puggelli

Il Miles Gloriosus di Plauto, per la regia di R. Bernardi (protagonista)

Giovanni Arce filosofo per la regia di L. Puggelli (protagonista)

Eunucus di Terenzio, per la regia di M. Freni (protagonista)

Il ratto di Proserpina di Rosso di San Secondo, per la regia di G. De Monticelli (protagonista)

Così è se vi pare di Pirandello, per la regia di G. Sepe (protagonista)

La lupa per la regia di L. Puggelli (coprotagonista)

Vita dei campi per la regia di L. Puggelli (coprotagonista)

Testi di Martoglio e altri autori del repertorio siciliano anche con T. Ferro

# Vittorio Noia

Produttore.

## FILMOGRAFIA

### PRODUTTORE

Casa Eden per la regia di Fabio Bonzi	2003
Il cielo cade per la regia di Andrea e Antonio Frazzi	1999
GLOBO D'ORO della Stampa Estera	
GRIFONE D'ORO - Giffoni Film Festival	
PREMIO SESTANTE - Festival delle Nazioni	
PREMIO DEL PUBBLICO - Festival du Cinema Italien de Villerupt	
Miglior film straniero - Fort Lauderdale Film Festival	
Menzione Speciale - Festival di Berlino 2000	
Jonathan degli orsi per la regia di Enzo G. Castellari	1994
Oro per la regia di Fabio Bonzi	1992
Viareggio Europa Cinema	
Targa d'argento - Festival di Saint-Vincent	

### ORGANIZZATORE E PRODUTTORE ESECUTIVO

Caccia alla vedova per la regia di Giorgio Ferrara	1990
C'era un castello con 40 cani per la regia di Duccio Tessari	1989
Nuovo Cinema Paradiso per la regia di Giuseppe Tornatore	1988
La bottega dell'orefice per la regia di Michael Anderson, da una commedia di Carol Woityla	1987
Oci ciornie per la regia di Nikita Michalkov	1986
Pirati per la regia di Roman Polanski	1984
A.D. - Anno Domini (Serie TV) per la regia di Stuart Cooper	1983
State buoni se potete per la regia di Luigi Magni	1982
Marco Polo per la regia di Giuliano Montaldo	1981
All'ombra della grande quercia per la regia di Alfredo Giannetti	1980
Un sacco bello per la regia di Carlo Verdone	1979
Appassionata per la regia di Gian Luigi Calderoni	1973
I formidabili per la regia di Michael Winner	1972
Professione assassino per la regia di Michael Winner	1972
Una città in fondo alla strada (Miniserie TV)	1972
Love Boat (Serie TV)	1971
He Loves She Loves per la regia di Richard Burton	1970
Olympic Games per la regia di Michael Winner	1970
Candy e il suo pazzo mondo per la regia di Christian Marquand	1969
Adventures of Gerard per la regia di J. Skolymoski	1968
Come imparai ad amare le donne per la regia di Luciano Salce	1966

## LE MUSICHE DEL FILM

L' "Orchestra dell'Eden" AMMARACCICCAPPA!

"Lu Rusciu Nosciu"

Complesso Bandistico Trevignanese "Cesare Carbonetti" diretto dal M° Francesco Consaga

Percussioni e canto: Umberto Papaia; chitarra: Luca Chiaramente; pianoforte solista: Mario Germani

Scherzo dal Trio in Si Maggiore Op. 8 per Pianoforte, Violino e Violoncello di Johannes Brahms

Casta Diva dalla Norma di Vincenzo Bellini

Adagio e Tema dal Quintetto con Chitarra detto "Fandango" di Luigi Boccherini

Sciarabbà Remix (Chiaramonte-Papadia-Tabacchi)

Arabia Felix Remix (Chiaramonte-Papadia-Tabacchi)

Festa (Romano)

## CAST TECNICO

Organizzatore generale

Ispettore di Produzione

Segretario di Produzione

Amministratore

Consulente Amministrazione

Amministratore set

Cassiere

Aiuto Segretario di Produzione

Aiuto Segretario di Produzione

Location Manager

Permessi Minori

Addetto Collocamento

UMBERTO INNOCENZI

VELIA PICONE

CLAUDIO VENNARI

OSVALDO MENEGAZ

MONICA STANTE

PATRIZIA PIERUCCI

MICHELE DI LEO

RENATO FERRANTE

VINICIO ANGELETTI

FRANCESCA GRIMALDI

OFELIA GARCIA

PAOLO CARTA

Aiuto Regista

Assistenti alla Regia

ALESSANDRO COCCIA

STEFANO VIALI

NICOLA MORUZZI

GIORGIA ONOFRI

ANTONIO SPOLETINI

ANTONIO CHIFFI

Segretaria di Edizione

Capogruppo

Operatore

Operatore 2° Unità

Assistenti Operatore

FRANCESCA D'ANTONI

ALESSANDRO GHIARA

PAOLA BARBAGLIA

MARINA KISSOPOULOS

TIZIANA CERASO

MARCO NOIA

CARLO PALMIERI

PIERO FONDI

EMILIO LARI

Aiuto Operatore

Assistente Video

Fonico

Microfonista

Fotografo di scena

Aiuto Costumista

Sarta set

Sarte

MARIANNA DI LORENZO

GIANNA IACOBELLI

VANNA DONADONE

TERESA RISO

MAURO MENICONI

GIUSEPPE DE SIATO

SABRINA SALARI

GIACINTO BRETTE

MARIA VITTORIA CASCIOLI

FLAMINIA PROIETTI

CATERINA DE SIMONE

Truccatore

Aiuto Truccatore

Assistente Truccatore

Assistente Truccatore

Parrucchiere

Aiuto Parrucchiere

Assistente Parrucchiere

Assistente Scenografo

Aiuto scenografo

Attrezzista di preparazione

Attrezzista di set

Pittore

MARIA GRAZIA BASILE

ELISABETTA SCARPELLI

CARLO AVVISATO

ALESSIO SCHENONE

PAOLA SFORZINI

Assistente Pittore	SANDRO ERCOLINI
Falegname	MATTEO ANTONINO NASTASI
Falegname	MASSIMO PAPINI
Capo Squadra Elettricisti	GIULIO BASTIONI
Elettricisti	SERGIO ROSSI
	STEFANO ALESSI
	MIRKO FIORAVANTI
	GIULIANO PANDOLFI
	FABIO LUCHERONI
Capo Squadra Macchinisti	ROBERTO DI PIETRO
Macchinisti	FABIO CARUSSI
	GIANFRANCO PIOGGIA
	DANIELE ANZELLOTTI
Effetti Speciali	PAOLO RICCI
	SALVATORE NAPOLETANO
Aiuto Montatore	ARTURO LAVORATO
Assistente Montatore	MARIA ANTONIETTA CIUFFETTI
Gruppista	FABIO SCLAUZERO
Autisti	CLAUDIO MATTIA
	MARINO MARGIOTTI
	PIETRO PETTERUTI
Consulente Assicurativo	MASSIMO FORGES DAVANZATI
Sponsorizzazioni	PROPS MANAGEMENT-ROBERTA FIORUCCI
Ufficio Stampa	STUDIO MORABITO
Doppiaggio	CDL
Direzione del Doppiaggio	RODOLFO BIANCHI
Assistente al Doppiaggio	NADIA ALEOTTI
Sonorizzazione	SOUND ART 23
Fonico di Doppiaggio	VALERIO BRINI
Mixage	MICK BOGGIS
Tecnico del Suono	VALENTINA GIACCO
Pellicola	KODAK S.P.A.
Laboratorio Sviluppo e Stampa	FOTOCINEMA
Macchine da Presa e Mezzi Tecnici	SERVICE 2001 CINE TV S.r.l.
Lampade	2001 RAINBOW
Magnetico	MARCHEGIANI
Scenografie	VIDEODROME VISUAL PRODUCTIONS
Arredamenti	E. RANCATI
	CINEARS
	LA TECA DELL'IMMAGINARIO
	LA BOTTEGA DI ALICE
	DECIMA MUSA CINEMATOGRAFICA s.r.l.
	NOVECENTO PRIMA E POI
	ARTIGIANA ARREDATORI E TAPPEZZIERI
Costumi	SARTORIA NORI
	MAGAZZINO DAL 50
	LE GALLINELLE
	ARDITI
Calzature	ROCCHETTI & ROCCHETTI
Parrucche	ZOO GRUNWALD
Animali	CUBIAN
Catering	HOTEL PARCO DEI PRINCIPI
	SERVICE 2001 CINE TV S.r.l.
Trasporti	DIGITAL DOLBY S.r.l.
Suono	