

affettuoso riflessivo non affrettato molto comodo cantabile non troppo mosso

Carta da musica

doppio movimento andante spianato fughetta promenade intermezzo larghetto

E ENTE
d dello
S SPETTACOLO

R
d
C
Rivista del Cinematografo
E
d
S ENTE dello SPETTACOLO

ALLA MOSTRA CON LE NOTE CINEMATOGRAFICHE DI REMO ANZOVINO. PER ASCOLTARE UNO DEI PIU' PROMETTENTI COMPOSITORI ITALIANI... E SOGNARE LOUISE BROOKS.

Lido di Venezia, lunedì 3 settembre 2007, ore 18
Hotel Excelsior – Sala Tropicana 1
presso lo spazio della Fondazione Ente dello Spettacolo



REMO ANZOVINO

presenta

Cinematic e_motions

alla 64. Mostra del Cinema

Una nuova onda multimediale,
musica d'atmosfera da ascoltare ad occhi chiusi/aperti,
canzoni senza parole, melodie avvolgenti,
per un concerto rivelazione fatto di immagini ri/trovate.

un evento in collaborazione con

Fondazione Ente dello Spettacolo e Rivista del Cinematografo

e con il contributo di



Provincia
di Pordenone

PALAZZETTI
IL CALORE CHE PIACE ALLA NATURA

Carta da Musica

Ufficio stampa, promozione discografica, booking
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025-6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>

affettuoso riflessivo non affrettato molto comodo cantabile non troppo mosso

Carta da musica

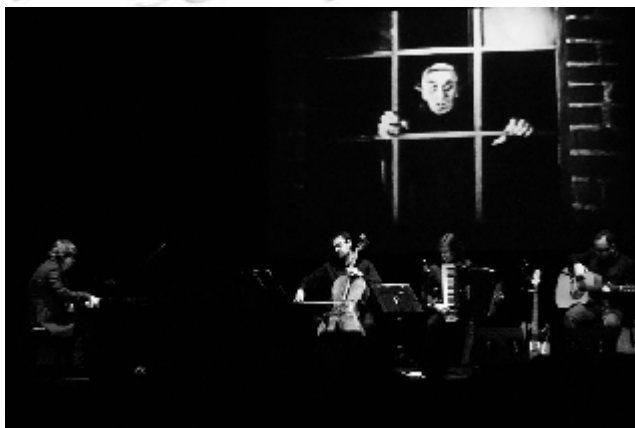
doppio movimento andante spianato fughetta promenade intermezzo larghetto

Cinematic e_motions

Gianni Fassetta
fisarmonica

Marco Anzovino
chitarre

Remo Anzovino
pianoforte



Remo Anzovino

Biografia

Compositore di Pordenone, classe '76, avvocato penalista, Remo Anzovino è autore di oltre 50 fra colonne sonore e musiche di scena. Vincitore del premio del pubblico all'ultimo Festival Internazionale di Cinema e Musica di Bolzano "Rimusicazioni", con la colonna sonora composta per il film *Nanook l'eschimese*, è reduce dal successo del suo disco d'esordio, **Dispari** (Rai Trade/Risorgive/C.N.I.), struggente lavoro strumentale che raccoglie uno splendido brano ispirato a Tina Modotti (*Que viva Tina!*) e alcuni temi composti per capolavori del muto come *Nosferatu*, *I misteri di un'anima*, *Il Circo*: una nuova onda multimediale, musica d'atmosfera da ascoltare ad occhi chiusi/aperti, canzoni senza parole, melodie avvolgenti che duettano con le sequenze del grande cinema muto. Una delle sorprese discografiche della stagione 2006/2007: la scorsa estate, appena pubblicato su **iTunes** (il più importante store mondiale di musica in formato digitale) schizza subito al primo posto nella classifica dei dischi jazz, mantenendosi nella top10 sino a oggi. Il programma di Raitre **Ballarò** ha utilizzato spesso le sue melodie come commento musicale per i servizi trasmessi nella stagione in corso, e lo stesso sta facendo **Otto e Mezzo** su La7.

Intanto il disco raccoglie una messe di recensioni positive: **Vincenzo Mollica**, nella rubrica *Do-re-ciak-gulp* del **Tg1**, definisce l'esordio discografico di Anzovino "il più bell'omaggio musicale mai scritto per il cinema muto e per Louise Brooks". Il passaparola tra il pubblico e gli addetti ai lavori innesca un piccolo caso discografico, che rimbalza fino a New York, dove l'etichetta Pumpaudio lavora al lancio americano. Anche **Simone Cristicchi**, vincitore del Festival di Sanremo 2007, si è innamorato delle melodie di Anzovino, tanto da scegliere il brano *L'immagine ritrovata* come tema principale del suo documentario *Dall'altra parte del cancello* (distribuito in dvd dalla Sony/BMG) e dello spettacolo teatrale *Centro di Igiene Mentale*.

Di Remo Anzovino si accorgono le storiche trasmissioni di **Radio Rai** (*Stereonotte*, *Notturmo Italiano*, *Hollywood Party*, *Farhenight*), ma anche il primo network commerciale italiano: su **Radio DeeJay** il disco è programmato nella trasmissione di punta delle 21.00, *B side*, condotta da **Alessio Bertalot**, che definisce Anzovino "un musicista straordinario, un maestro della descrizione delle emozioni, che ha la magia di Rota e Morricone" e lo invita per un concerto in diretta radiofonica a Radio DeeJay, dagli studi di Milano. Parte così una tournée nelle principali città italiane, culminata nel concerto romano all'**Auditorium Parco della Musica**.

A settembre Anzovino sarà al **Napoli Jazz Festival**, il 1° ottobre, a Udine, durante la "Notte delle Stelle" riceverà il **Premio Moret d'Aur 2007** come personaggio emergente nella sezione Spettacolo. A dicembre sarà protagonista di **Umbria Jazz**, insieme al contrabbassista Enzo Pietropaoli. **L'Espresso** e **La Repubblica** pubblicano hanno pubblicato il 3 agosto 2007 il suo brano "Cammino nella notte" (contenuto in "Dispari"), nella compilation "Chill out - Blue" che raccoglie la migliore musica internazionale, da Amy Winehouse a Mario Biondi, da Fabrizio Boss a Belbel Gilberto all'Orchestra di Piazza Vittorio.

Carta da Musica

Ufficio stampa, promozione discografica, booking
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025-6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>

affettuoso riflessivo non affrettato molto comodo cantabile non troppo mosso

Carta da musica

doppio movimento andante spianato fughetta promenade intermezzo larghetto

Remo Anzovino

Cosa dicono di lui:

Vincenzo Mollica – Tg1, 16 dicembre 2006

"Il più bell'omaggio musicale mai scritto per il cinema muto e per Louise Brooks lo ha fatto il musicista Remo Anzovino con il brano *Impair*, dal suo album *Dispari*".

Alessio Bertalot – Radio DeeJay, 22 gennaio 2007

"Questa sera vi faccio ascoltare un musicista italiano straordinario, si chiama Remo Anzovino, un Maestro dell'idea della colonna sonora, un musicista che ha la magia di Ennio Morricone e Nino Rota..."

Corriere della Sera, 19 novembre 2006

"Remo Anzovino non si pone limiti: è capace di mettere in musica qualsiasi fotogramma".

Alias – il Manifesto, 3 febbraio 2007

"*Dispari* si rivela un meraviglioso gioco di rimandi musicali che attingono da più generi, un'unica e splendida colonna sonora dove fra malinconia e sogno rivela tutti i suoi amori, cinematografici e non: *Que viva Tina!* È un omaggio a Tina Modotti, *Nanuk* confonde l'ascoltatore nella grazia della sua fisarmonica, mentre la tromba di *Senza la musica* chiude un magnifico disco nel ricordo di Nino Rota. IMMENSO"

Famiglia Cristiana, 14 gennaio 2007

"Talvolta arrivano sul mercato dischi in grado di gratificare qualunque tipo di orecchie. E' il caso dello splendido *Dispari*, esordio del giovane friulano Remo Anzovino, compositore eclettico che offre in questo disco una colta e gustosissima commistione d'aromi multietnici, jazz e atmosfere r tro. Dopo anni di sbornie fusion e new-age, finalmente solo musica. E che musica..."

La Rivista del Cinematografo, dicembre 2006

"Remo Anzovino   uno dei compositori pi  promettenti del panorama italiano".

La Sicilia, 22 novembre 2006

"Con *Dispari* tiriamo un sospiro di sollievo. Il 2006 musicale si chiude con un tocco d'autore. Vero".

Rockstar, dicembre 2006

"Fra jazz, tango argentino, fado ed ambient, la mezz'ora di *Dispari* spazia senza confini ed incanta con l'arricchimento di contrabbasso, fisarmonica, tromba ed archi"

Musica e Dischi, dicembre 2006

"*Dispari*   un omaggio alla cultura visivo-sonora del XX Secolo, capace di riaccendere gli entusiasmi per la musica strumentale"

Viva Verdi – magazine ufficiale della SIAE, settembre-ottobre 2006 n. 5

"Un disco bello, emozionante. Un nuovo compositore, che il cinema italiano presto scoprir  e sar  una lunga collaborazione."

Il mucchio selvaggio – Fuori dal mucchio, dicembre 2006

"I brani sono ispirati a immagini in movimento, e immagini suggeriscono. Il pianoforte di Anzovino   cristallo, suoni ricamati tutti gli altri.   una musica a cui manca solo la parola; e non   detto che sia un limite. Anzi."

"si dimostra un vero maestro degli arrangiamenti: verrebbe da fare un paragone con Yann Tiersen e la sua classe visionaria e delicata. Tra i brani menzione d'onore all'ottima 'Que viva Tina!'. Il successo ottenuto su iTunes da *Dispari* la dice lunga sulla presa che queste musiche fascinoso possono avere sul pubblico"

(*Worldmusic*, gennaio-febbraio 2007)

Cineforum, novembre 2006

"Chi non ha conosciuto il lavoro svolto da Anzovino davanti allo schermo stima il disco per la validit  della musica, con un uso decisamente moderno di moduli jazzistici aristocratici e l'impiego suggestivo degli impasti strumentali.

Carta da Musica

Ufficio stampa, promozione discografica, booking
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025-6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>

affettuoso riflessivo non affrettato molto comodo cantabile non troppo mosso

Carta da *m*usica

doppio movimento andante spianato fughetta promenade intermezzo larghetto

Carta da Musica

Ufficio stampa, promozione discografica, booking
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025-6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>

CONTATTI STAMPA PER LA MOSTRA DEL CINEMA

Studio Morabito

Telefono: 06 57300825 / Fax 06 57300155
info@mimmomorabito.it; www.mimmomorabito.it

Dal 27 agosto al Lido di Venezia
telefono: 041 5265205 / mobile: 334 6678927 / fax: 041 5261081

Carta da Musica

Ufficio stampa, promozione discografica, booking
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025-6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>