

PEGASUS, QMI e RAI CINEMA

Presentano

Rido perché ti amo

Una produzione Pegasus e QMI con Rai Cinema, in associazione con Mati Group Spa, ai sensi del tax credit

un film di

PAOLO RUFFINI

con

NICOLA NOCELLA

PAOLO RUFFINI

DAPHNE SCOCCIA

BARBARA VENTURATO

CLAUDIO GREGORI, in arte GREG, HERBERT CIOFFI

e con le **partecipazioni speciali** di (in ordine alfabetico)

MALIKA AYANE HERBERT BALLERINA CLAUDIA CAMPOLONGO

ENZO GARINEI LUCIA GUZZARDI LORETTA GOGGI

GIULIA PROVVEDI, l'altra metà de Le Donatella

E un Volpino di Pomerania di nome "Ciak", nel ruolo di se stesso

NELLE SALE DAL 6 LUGLIO 2023

distribuito da



Ufficio stampa film

Studio Morabito

06 57300825; 3355292055

info@mimmomorabito.it; www.mimmomorabito.it

Durata: 99'; Italia (2022)

DCP | Aspect ratio: 2:1 | Suono: 5.1 | colore

CAST ARTISTICO

NICOLA NOCELLA	Leopoldo
PAOLO RUFFINI	Ciro Esposito
DAPHNE SCOCCIA	Samantha (Sam)
BARBARA VENTURATO	Amanda Perelli
CLAUDIO GREGORI (GREG)	Cipriano
ENZO GARINEI	Valentino
LUCIA GUZZARDI	Ada
GIULIA PROVVEDI	Luisa
MALIKA AYANE	Commessa francese
HERBERT CIOFFI	Don Cioffi
CLAUDIA CAMPOLONGO	Claudia
FILIPPO CACCAMO	Athos
ALESSANDRO SANTAGATI	Pierferdinando
MARCO STABILE	Francois
SIMONE BRESCIANINI	Federico
FRANCESCO JAVIER QUEZADA	Leopoldo bambino
AURORA MENENTI	Amanda bambina
HERBERT BALLERINA	Gigi
LORETTA GOGGI	La Barona

CAST TECNICO

Regia	PAOLO RUFFINI
Soggetto	MAX CROCI MARINA SCIROCCO
Sceneggiatura	PAOLO RUFFINI FRANCESCA ROMANA MASSARO NICOLA NOCELLA MAX CROCI
Produttori	MARTHA CAPELLO ILARIA DELLO IACONO
Produttore esecutivo	GIORGIO FERRERO
Fotografia	FABIO ZAMARION
Scenografia	PAOLO SANSONI BARATELLA
Montaggio	CLAUDIO DI MAURO JESSICA FIOCCO QUENTIN DE FOUCHECOUR
Costumi	NICOLETTA TARANTA
Suono	GIANPAOLO CATANZARO MARCO LAZZARO
Trucco	BEATRICE FARRONI
Acconciature	ROBERTO ACQUAROLI
Aiuto Regia	ALESSANDRO STELLARI
Segretaria di Edizione	ISABELLA GUIO SAMANTHA VILLA
Casting	ROBERTO BIGHIERATI
Organizzatore Generale	DANIELE MAGLIULO

Acconciature

ROBERTO ACQUAROLI

Produzione

**UNA PRODUZIONE PEGASUS E QMI CON
RAI CINEMA, IN ASSOCIAZIONE CON MATI
GROUP SPA, AI SENSI DEL TAX CREDIT**

Distribuzione

MEDUSA, PEGASUS, VIDEA

Durata

99'

SINOSSI BREVE

In una piccola piazza di una città italiana, due bambini, Amanda e Leopoldo, si giurano amore eterno davanti a una torta a forma di cuore. Dopo 25 anni, qualcosa traballa e tutto sembra andare perso. Leopoldo, non è, infatti, il classico principe azzurro, e invece di conquistare la principessa, la fa scappare, e cercherà poi per tutto il tempo di migliorare quelli che sono i suoi limiti, con la speranza che così facendo lei possa tornare...

SINOSSI LUNGA

Leopoldo e Amanda sono due bambini delle elementari che si promettono amore eterno. 25 anni dopo quei bambini sono diventati adulti, e si trovano alle prove del matrimonio esattamente come si erano promessi. Leopoldo è diventato un pasticcere di fama mondiale, concentrato su se stesso e proiettato solo sul lavoro. Amanda ha rinunciato al sogno di una carriera da ballerina, ma insegna danza classica, ed è rimasta quello che è sempre stata: una bambina dedita all'amore.

Manca una settimana alle nozze, i preparativi avanzano a ritmo serrato, con la partecipazione degli amici che popolano la Piazza, altra protagonista del film: un microcosmo di commercianti e amici nel quale la vita della coppia è scorsa durante tre decenni. Ma arriva una lettera a sconvolgere il dorato equilibrio: dall'Opéra di Parigi viene richiesta urgentemente la presenza di Amanda, a coreografare il nuovo spettacolo. Amanda chiede al suo dolce Leo di accompagnarla, lui però reagisce con deludente distacco, annullando il matrimonio e disattendendo la promessa fatta da bambino. Così Amanda prende la decisione più difficile della sua vita e trova il coraggio di partire da sola.

Leopoldo è sconvolto, e si rende conto di aver deluso non solo la persona che ama, ma anche il bambino che era. Ha una settimana di tempo per salvare il matrimonio e recuperare l'amore di Amanda, e l'unico modo in cui può riuscirci è proprio quello di mantenere le promesse che le aveva fatto da bambino, e che aveva disegnato in un quaderno ai tempi delle elementari. Così intraprende una serie di romantiche avventure, realizzando una promessa al giorno, e con la complicità del suo migliore amico Ciro e degli abitanti della piazza cerca di riconquistare il cuore di Amanda. Ci riuscirà? Forse solo se sarà capace di rendere il bambino che era orgoglioso dell'adulto che è diventato...

Note di Regia di Paolo Ruffini

"Il bambino che eri sarebbe orgoglioso dell'adulto che sei diventato?"

È questo il cartello che precede l'inizio del film, un interrogativo di grande fascino posto da Antoine de Saint-Exupéry qualche decade fa.

Osservando l'incanto infantile, così ferocemente puro, mi sono reso conto che intorno ai sei anni siamo tutti dei capolavori: siamo liberi da ogni filtro, non abbiamo ancora imparato a lasciarci condizionare, dalla famiglia, dalla scuola, dal contesto, da quello che ci gira intorno.

Per tutta la vita ho desiderato amare come avrei potuto amare a sei anni, a quell'età in cui non ci sono malizie o contaminazioni di sorta; in cui non ci sono dubbi sul futuro, e pensi che la tua vita sarà esattamente come la immagini.

Tuttavia, come ci insegnano Leopoldo e Amanda, si cresce, e crescendo il nostro "io bambino" potrebbe anche non aver più voglia di abbracciarci o, peggio ancora, di perdonarci.

Ecco che Leopoldo perde la visione innocente di se stesso, dell'amore, e quando si trova di fronte alla proiezione del fanciullo che è stato si sente dire una frase emblematica: "Quando diventerai bambino, capirai!".

Amanda non l'ha lasciato perché lui ha deciso di crescere, ma perché ha deciso di invecchiare, di abbandonare i suoi ideali e concentrarsi solo su valori come il denaro e la fama, che non hanno a che fare con l'amore o con la vita.

Leopoldo le aveva fatto tante promesse da bambino, tra cui quella di sposarsi.

Per riconquistare Amanda, Leopoldo può soltanto diventare di nuovo bambino ed esaudire quelle promesse.

"Come si fa a tornare bambini quando ormai si è adulti?", questa è la seconda domanda del film. Forse l'unico modo è diventare grandi davvero, raggiungere quella consapevolezza purissima che da bambini era un talento spontaneo, e che adesso si ottiene solo col ragionamento e l'esperienza.

Spesso gli anziani sembrano tornare bambini, e non può essere un caso. È come un cerchio, un girotondo: come nella piazza, dove si accende la vita del film.

Piazza Carlo Pedersoli, così si chiama... in un posto imprecisato, che, come nei migliori cartoni animanti, o come nei film di fantascienza anni '60, viene individuato nei titoli di testa per raccontare questa favola.

Rido perché ti amo, è la risposta alla domanda comune "Cosa ridi?".

Quando la risata è buona e sana, si ride perché si ama; si ride perché si sente l'esigenza di esternare con gioia il proprio amore. Sperando che qualcuno ci veda.

Le musiche di *Rido perché ti amo* avvolgono il film in un incanto, e riescono a restituire esattamente la poesia e la dimensione fiabesca che avevo immaginato.

La storia delle musiche di questo film porta con sé la stessa magia, infatti nel corso delle riprese c'è stato un incontro particolarmente fortunato con un grande artista, e caro amico, Giuliano Sangiorgi. Con Nicola Nocella siamo andati a trovarlo nel suo studio di registrazione e gli abbiamo raccontato il film. Giuliano ne è rimasto entusiasta, e il giorno seguente ha scritto questo brano meraviglioso, che porta lo stesso titolo del film, e me l'ha inviato in una versione di prova, di cui io mi sono letteralmente innamorato.

Per ragioni diverse non poteva essere lui a inciderlo e cantarlo, ma ancora una volta è intervenuta la magia che porta con sé questa pellicola, e il brano è stato arrangiato e interpretato dalla magnifica voce di Malika Ayane, che l'ha fatto suo. Da lì è nata l'idea di coinvolgere Malika anche nel film: il suo personaggio, infatti, arriva come un angelo (forse lo è davvero!) a risolvere una situazione complicata.

A completare l'incanto c'è la colonna sonora che accompagna tutto il film, creando un perfetto girotondo d'amore tra note e immagini, firmata dal talento straordinario di Claudia Campolongo.

LADRI DI CINEMA

(contributo di Francesca Romana Massaro e Nicola Nocella, cosceneggiatori del film)

Rido perché ti amo è un film scritto da chi ama il cinema e per il cinema. Gli autori del soggetto e della sceneggiatura hanno tratto spunto, guardato, amato e, in alcuni casi, letteralmente saccheggiato i film che più hanno amato.

In scrittura, i riferimenti erano chiari: siamo grandi fan della commedia *Il ciclone*. Innamorati pazzi di tutto il panorama visionario della *rom-com*, abbiamo cercato di ammantare il nostro film di quella leggerezza poetica che ha, ad esempio, *Il favoloso mondo di Amelie*. Delicato, surreale ma anche leggero e bizzarro come solo i film francesi sanno essere. Ed ecco perché abbiamo voluto raccogliere la sfida e scritto un film che potesse dialogare con quel mondo!

E poi impossibile non citare la commedia romantica per eccellenza: *Love Actually - L'amore davvero*. Da questi capisaldi siamo partiti in scrittura, come ispirazione pura, e poi tanto altro cinema ci ha sorpresi, tra citazioni e ricordi, mentre lo sviluppavamo. A sorpresa però, a parte la commedia brillante (lo strepitoso Herbert Ballerina ve lo ricorderà più volte, nel corso della nostra storia, quanto ci sia del primo Pieraccioni in questo film), non si può prescindere dal film preferito da Ciro: *Qualcuno volò sul nido del cuculo*; sarà fondamentale per Ciro e Sam.

E poi passiamo a *Ragazze interrotte*: scelta banale che non verrà apprezzata dalla nostra tatuatrice.

Leopoldo, invece, non potrà che citare Belushi e il suo film preferito: *Animal house*. D'altronde, non esiste un'altra regola: quando il gioco si fa duro, i duri iniziano a giocare.

E tanti altri piccoli e grandi riferimenti sono nascosti in tutta la storia... riuscite a trovarli tutti?

P.S.1 E voi siete davvero sicuri quale sia la giusta successione in cui guardare ogni singolo film della saga di *Star Wars*?

Verrà prima episodio 4 o episodio 1?

E siete davvero sicuri di sapere quale sia il "primo" film?

Siamo tutti *ladri di cinema*: mai parole usate meglio! Noi, però, rubiamo da appassionati, da innamorati, da estasiati, da cinefili. Senza paura di mostrarci per quello che siamo.

P.S.2 Da vent'anni, ormai, Nicola Nocella saccheggia la cinematografia è il talento di John Belushi, con il rispetto e la cura che solo un innamorato può avere, nel rubare.

Come disse una volta a Judith Pisano, la moglie di Belushi, l'unica cosa che mai riuscirà a fare meglio rispetto a suo marito, sarà essere riuscito a compiere 34 anni.

E come rispose lei: probabilmente era stato più bravo a fare la spesa nei negozi di liquore!

NICOLA NOCELLA – Leopoldo

Nicola Nocella nasce a Terlizzi, ma cresce a Corato (ambedue in provincia di Bari); dopo la maturità scientifica e alcune esperienze radiofoniche locali, frequenta il corso per attori presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Il debutto al cinema arriva nel 2006 con *Ma che ci faccio qui!* cui fanno seguito altre piccole parti in *Come tu mi vuoi* (2007), *Un'estate al mare* (2008) e *Indovina chi sposa mia figlia!* (2009). Il successo arriva con *Il figlio più piccolo* diretto da Pupi Avati nel 2010 con cui vincerà il Nastro d'argento come attore esordiente.

Nel 2011 si aggiudica nuovamente il Nastro d'argento come migliore attore protagonista per il cortometraggio *Omero bello di nonna*. Nel 2013 affianca Fabio Volo in *Studio illegale* nel quale interpreta Tiziano, un giovane avvocato. Nello stesso anno interpreta John Belushi (cui lo lega una somiglianza fisica) nello spettacolo teatrale *Sangue impazzito*, che ripercorre la vita artistica dell'attore a 30 anni dalla morte. Nel 2015 partecipa a *Il professor Cenerentolo* di Leonardo Pieraccioni e *Belli di papà* di Guido Chiesa per il quale reciterà anche in *Classe Z* del 2017, dello stesso anno anche *Easy - Un viaggio facile facile* nei panni del protagonista Isidoro che gli vale un premio extra-festival dei critici locali, il Boccacino d'Oro quale miglior attore.

Ritorna a essere diretto da Chiesa in *Ti presento Sofia*, dello stesso anno anche *Stato di ebbrezza* e *Aspettando la Bardot*. Il suo anno d'oro è però il 2020 in cui è presente in ben sei film: *Bar Giuseppe* di Giulio Base, *Cambio tutto!* sempre con Chiesa, *Cobra non è* di Mauro Russo, *Cosa sarà* di Francesco Bruni, *Lei mi parla ancora* di Pupi Avati e *Tolo Tolo* di Checco Zalone. Nel 2022, invece, appare nel cast del film *Black Parthenope* del regista Alessandro Giglio, dove interpreta uno dei protagonisti, ovvero Gianni Di Marino, un uomo rappresentante una burocrazia corrotta, e come protagonista nel film *Rido perché ti amo* di Paolo Ruffini dove interpreta Leopoldo.



PAOLO RUFFINI - **Ciro Esposito**

Paolo Ruffini nasce a Livorno nel novembre del 1978. Sin da ragazzo è interessato al mondo dello spettacolo, compare in varie pubblicità e nel 1997 è un compagno di scuola del protagonista in *Ovosodo* di Paolo Virzì. Prima di incontrare di nuovo il cinema, incrocerà un successo di pubblico in tv, con la sua militanza a MTV dal 2002 al 2005, poi con una lunga collaborazione con Marco Giusti, specialmente per il programma *Stracult*, non a caso dedicato al cinema. Sul grande schermo ricompare dal 2005, partecipando a cinepanettoni / "cinecocomeri" come *Natale a Miami*, *Natale a New York*, *Natale a Rio*, *Un'estate ai Caraibi*.

Torna a lavorare con Virzì come uno dei figli di Stefania Sandrelli in *La prima cosa bella* (2010), ma è anche nel cast corale di *Maschi contro femmine* e *Femmine contro maschi* di Fausto Brizzi. Insieme a Paola Cortellesi e Luca Argentero si oppone ai raccomandati in *C'è chi dice no* (2011) di Giambattista Avellino. Nel 2013 il suo debutto alla regia, con la commedia *Fuga di cervelli*, da lui anche cointerpretata, alla quale fa seguito l'anno successivo *Tutto molto bello*, uscito qualche mese dopo la sua conduzione dei *David* di Donatello e tre anni di *Colorado Cafè* su Italia 1.

Riprende in seguito le sue partecipazioni ai film di Natale di De Laurentiis, prima con *Natale col boss* (2015) e nel 2016 con *Natale a Londra – Dio salvi la regina*: in mezzo, il comico *I Babysitter*, dove si riunisce ancora una volta con un suo vecchio "compagno di merende" di MTV, Francesco Mandelli. Nel 2017 firma la regia del montaggio di *Super vacanze di Natale*, omaggio a tutti i film del genere dei "cinepanettoni" usciti al cinema dal 1983 al 2016. Interpreta una piccola parte nel film *Un nemico che ti vuole bene* (2018), per poi tornare coprotagonista in *L'agenzia dei bugiardi* (2019) e protagonista in *Modalità aereo* dello stesso anno, in cui firma anche soggetto e sceneggiatura.

Da regista è sua la firma dei documentari *Up & Down – un film normale* (2018) e *PerdutaMente* (2021) prima di tornare come coprotagonista in *Rido perché ti amo* di cui firma anche regia e sceneggiatura.



DAPHNE SCOCCIA – Samantha (Sam)

Marchigiana di San Benedetto del Tronto, Daphne Scoccia abbandona prima il liceo scientifico poi quello artistico, per trasferirsi infine a Roma. Si dedica a vari lavori, dall'operaia alla barista. Viene scoperta per caso da Claudio Giovannesi e dal suo casting director mentre erano a pranzo in un'osteria a Roma dove lavorava come cameriera. I due le propongono un provino per una parte nel film che Giovannesi vuole girare.

Superato il casting, ottiene il ruolo da protagonista in *Fiore*, lungometraggio che tratta di una storia d'amore che nasce in un carcere giovanile. Il film viene presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2016, dove viene accolto da dieci minuti di applausi. Grazie a questa performance vince sia il Premio Guglielmo Biraghi come migliore attrice esordiente ai Nastri d'argento 2017, sia il Ciak d'oro rivelazione dell'anno.

Niente di serio (2017) diretto da Laszlo Barbo è la sua seconda partecipazione cinematografica, cui fanno seguito ben altri quattro film nel 2019: *Palazzo di Giustizia* di Chiara Bellosi, *Il colpo del cane* di Fulvio Risuleo, *Pupone* di Alessandro Guida, *Lontano lontano* di Gianni Di Gregorio. In televisione debutta nel 2018 con *Il miracolo*, ed è nel cast della serie *Nero a metà*. Del 2020 invece sono le sue partecipazioni cinematografiche in *Nel bagno delle donne* di Marco Castaldi e *La danza nera* di Mauro John Capece. Nel 2021 è nel cast di *Umami – il quinto sapore*, diretta da Angelo Frezza, e nel 2022 recita in *I nostri ieri* di Andrea Papini, nel francese *La dérive des continents (au sud)* diretta da Lionel Baier e in *Rido perché ti amo* di Paolo Ruffini dove interpreta Samantha.



BARBARA VENTURATO – Amanda Perelli

Nata a Noventa Vicentina (VI) ma residente a Monselice, Barbara Venturato per i suoi studi giovanili resta sempre nella provincia padovana al Liceo classico di Este dove frequenta con passione il laboratorio teatrale. L'esperienza sul palcoscenico la spinge a inoltrare domanda per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" venendo scelta tra i pochi studenti che solitamente ammette la prestigiosa scuola di recitazione conosciuta a livello nazionale, per il triennio 2014-2017.

Dopo aver conseguito il diploma, debutta in televisione proprio nel 2017 nella miniserie televisiva *Romanzo familiare* di Francesca Archibugi. Nel 2019 è protagonista di una puntata della quinta stagione di *Che Dio ci aiuti* diretta da Francesco Vicario. Nel 2020 partecipa sempre sulla RAI come protagonista di puntata nella dodicesima stagione di *Don Matteo* diretta da Cosimo Alemà.

Al cinema il debutto avviene nel 2018 dove fa parte del cast di *Il testimone invisibile*, regia di Stefano Mordini con Riccardo Scamarcio e Miriam Leone come protagonisti. Sempre nello stesso anno partecipa al film *Il destino degli uomini* diretta da Leonardo Tiberi con Andrea Sartoretti e Marta Zoffoli come protagonisti. Nel 2021 è coprotagonista nello spot di Parmigiano Reggiano "*Los Amigos!*" diretta da Paolo Genovese. Nel 2022 è finalmente protagonista al cinema con *Rido perché ti amo*, dove interpreta Amanda la promessa sposa di Leopoldo.



MALIKA AYANE

https://it.wikipedia.org/wiki/Malika_Ayane

HERBERT BALLERINA

https://it.wikipedia.org/wiki/Herbert_Ballerina

CLAUDIA CAMPOLONGO

https://it.wikipedia.org/wiki/Claudia_Campolongo

ENZO GARINEI

https://it.wikipedia.org/wiki/Enzo_Garinei

LUCIA GUZZARDI

https://it.wikipedia.org/wiki/Lucia_Guzzardi

LORETTA GOGGI

https://it.wikipedia.org/wiki/Loretta_Goggi

GIULIA PROVVEDI, l'altra metà de Le Donatella

[https://it.wikipedia.org/wiki/Donatella_\(gruppo_musicale\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Donatella_(gruppo_musicale))

TITOLI DI CODA

Personaggi e interpreti

Leopoldo	NICOLA NOCELLA
Ciro Esposito	PAOLO RUFFINI
Sam	DAPHNE SCOCCIA
Amanda Perelli	BARBARA VENTURATO
Cipriano	GREG (CLAUDIO GREGORI)
Valentino	ENZO GARINEI
Ada	LUCIA GUZZARDI
Luisa	GIULIA PROVVEDI
Don Cioffi	HERBERT CIOFFI
Claudia	CLAUDIA CAMPOLONGO
Commissa Francese	MALIKA AYANE
Athos	FILIPPO CACCAMO
Pierferdinando	ALESSANDRO SANTAGATI
Francois	MARCO STABILE
Simone	SIMONE BRESCIANINI
Leopoldo 7 anni	FRANCESCO J. QUEZADA
Amanda 6 anni	AURORA MEMENTI
Gigi	HERBERT BALLERINA
La Barona	LORETTA GOGGI
Filippina	GLADYS ROBLES
Scribano	LINDA MORSELLI
Clavulin	VOLFANGO DE BIASI
Giorgio Riccomi	MARCO GANDOLFI
Lidia Elmi	BEATRICE BARILLÀ
Cliente Facoltoso Cartoleria	MAURIZIO LOPS
Bella Ragazza 1	STELLA MANENTE
Bella Ragazza 2	MARINA EVANGELISTA
Segretaria Amanda Parigi	ALBA RAMADANI
Cameriera Parigi	VIKTORIE IGNOTO
Bella Ragazza	MARIA LAURA DE VITIS
Giornalista Orientale	LEA CARRESI

Stunt Coordinator

SAMUELE BRANCATO

Stunt

FEDERICO BENVENUTI

Coreografa

SILVIA CAVALLERI

Delegato di Produzione

MARGHERITA VITA

Direttore di Produzione

MICHELANGELO STANCARONE

Coordinatore di Produzione

BEATRICE CAMPAGNA

Aiuto Segretario di Produzione

FELICE CATOZZI

MANFREDI RONCONI

FABIO TUFANO

CRISTINA DUCCI

OTTORINO GRIMALDI

WILLIAM FERRERO

LAVINIA MONTEFOSCHI

Coordinatore di Produzione Aggiunto

LUNA DI PALMA

I Assistente alla Regia

SIMONA RUGGERI

II Assistente alla Regia

NICOLÒ TARTARELLI

III Assistente alla Regia

MASSIMO GALIMBERTI

Segretaria di Edizione

SAMANTHA VILLA

ALESSANDRA MARTIRE

ISABELLA GUIO

Stagista di Regia

BENEDETTA NOVELLI

Coordinatore AOSM

CLAUDIA D'AGUANNO

CHIARA GIAMMARIA

AOSM

RACHELE TUBELLI

VASCO CETI

BARBARA LELLI

LUCREZIA PALMIERI

ROBERTO PIAZZA SED

COSTANTINO TAMANTINI

SARA CAMPORA

RITA CETI

Amministratrice

CLAUDIA TOMASELLI

Crediti non contrattuali

Amministratrice Cassiera	MARIA VITTORIA FILIPPONE
Assistente Amministratore	LUCA ASEI CONTE
Aiuto Amministratrice	ALICE IAMMARTINO
	MARIA DOLORES BELTRAN BLANCO
Operatore	RICCARDO TONNI
Assistente Operatore	DANILO GRAZZANI
Aiuto Operatore Cam A	WAHIBA BRUNORI BORGSTROM
Assistente Operatore Cam B	FRANCESCO CARMIGNANI
DIT	MARCO PECCHININO
Video Assist	FEDERICA CRISPO
Tecnico Testa Remotata	GIOVANNI MARIA MORATELLI
Fotografo di Scena e Operatore Backstage	CHIARA CALABRÒ
DIT Aggiunto	MARCO FAURE
Assistente Operatore Aggiunto	GIUSEPPE TARANTINI
Fonico Aggiunto	FABIO FELICI
	SILVESTRO SUPPA
Microfonista Aggiunto	ANDREA DALLIMONTI
Assistenti Scenografo	IVO PETRI
II Assistente Scenografo	BRUNELLA DE COLA
Aiuto Scenografo	LORENZO MUGIANESI
Scenografo Preparazione	GIOVANNI BRUGNOLI
Arredatore	GIULIA PARIGI
II Arredatore	PAOLA PERARO
Assistente Arredatore	GIULIA ROMOLINI
Grafico	DAVIDE ALONGI
Attrezzista di Preparazione	STEFANITA REMUS HURU
Aiuto Attrezzista di Preparazione	GELU MITACHE
	ROBERTO RUGGIERI
Attrezzista di scena	LUCA CONTE
Aiuto Attrezzista di Scena	LUCA PROIETTI
Manovali	ANDREA LONARDO
	MARCO BRIZZOLARI
	FABIO SANTILLI
	VALENTINO CAPPANNELLI
Assistente Costumista	VIRGINIA SANTINI
Aiuto Costumista	LAURA RAFFELI
Crediti non contrattuali	

Sarta	MAURA CASABURI
Stagista Costumi	FEDERICA NOVELLI
Capo Truccatrice	BEATRICE FARRONI
Truccatrici	GIORGIA STORSILLO
Aggiunto Truccatrice	FEDERICA PUGLIELLI
	BARBARA LATTANZI
Capo Parrucchiere	TERESA BELLUCCI
Parrucchiere	ROBERTO ACQUAROLI
Aggiunto Parrucchiera	SOFIA AMABILE
Caposquadra Elettricisti	LUCA MARTIS
Elettricisti	RENATO ZAMARION
	VINCENZO MORABITO
	ANDREA DI BIASE
	IGINO FABRIZI
	MASSIMILIANO STICCHI
	FAKHREDDINE REDDINE
Caposquadra Macchinisti	MASSIMO FORLITI
Macchinisti	MARCELLO BISORI
	CLAUDIO RICCI
	DAMIANO BUSSONE
	KRYSTIAN STOLARCZYK
	CRISTIANO COLLALTI
Gruppisti	MARIO LAMORATTA
	IVAN CAPITANI
Autisti	FRANCO GAVIOLI
	ALESSANDRO PIARULLI
	ATTILIO POLICARI
	VALTER SEBASTIANI
	MAURIZIO CIAFFI
	FLAVIO GIULIANI
	MARIO LAMORATTA
	LORETO ALFONSI
Scenotecnici	FERNANDO SABELLI
	UGO TUCCIO
	SIMONE SABELLI
Supervisore alla Post Produzione	QUENTIN DE FOUCHÉCOUR
Crediti non contrattuali	

Assistente al Montaggio	JESSICA FIOCCO
Fonico di Mix	RICCARADO GRUPPUSO
Sound Design	ANDREA CAUCCI
Montatore Presa Diretta	DARIO RAMAGLIA
Sound Editor	THOMAS GIORGI
	MASSIMILIANO PREZIOSO, ACS
Foley Artist	MARCO CIORBA
Supervisore alle Musiche	GIOVANNI GUARDI
Assistente al Doppiaggio	PAOLA EVANGELISTA
Musica scritta, arrangiata e prodotta da	CLAUDIA CAMPOLONGO
In collaborazione con	FABRIZIO PAGNI, CARMELO PATTI, FABIO MARCHIORI
Arrangiamenti e Programmazioni	CARMELO PATTI
Pianoforte e Tastiere	CLAUDIA CAMPOLONGO
	FABIO MARCHIORI
Fisarmonica	PIETRO ROFFI
Tromba	ANDREA BAROLDI
Chitarra	GIGI DORONZO
Basso	FABIO LONGO
Batteria	CRISTIANO MICALIZI
Registrato da	Q STUDIO
Fonico	ANTONIO NAPPO
Edizione Musicale	PEGASUS SRL
Laboratorio di Post Produzione Digitale	INHOUSE
Digital Colorist	CHRISTIAN GAZZI
Assistente Colorist	ELENA SACCHI
Conforming	TIZIANA DI CLEMENTE
	ALICE MICCI
Data Management	LUCA CAPUANO
Delivery	VALERIA ROGO
	GIORGIA ESPOSITO
	DAVIDE PAGLIARO

Producer
Assistente Producer
Facility Supervisor
Tirocinante Segretaria Amministrativa
General Manager

STELLA BENDA LODI
EMANUELA EPIFANO
ROSARIO BALISTRERI
ALISON GASBARRI
EDOARDO GIAMBARRESI

Visual Effects
Visual Effects Supervisor
Visual Effects Producer
Visual Effects Executive Producer
Head of VFX
Visual Effects Editor
Compositor

EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI
STEFANO LEONI
PASQUALE VITILLO
FRANCESCO GRISI
FRANCESCO PEPE
FABIO SCOTELLARO
PAOLO CASATI
ANDREA CECCARELLI
SEBASTIAN CERISARA
VLADIMIR JANKOVIC
JINSEOK PARK
SEBASTIAN CERISARA

CG Supervisor
3D Artist

Studio Associato
Studio Legale
Legali

STUDIO DE LEO & ASSOCIATI
STUDIO DELLA RAGIONE & ASSOCIATI
ALESSANDRO DELLA RAGIONE
ANDREA CAVALIERI
ASSIMOVIE
ELLETIBROKER
CRÉDIT AGRICOLE

Assicurazioni
Fidejussioni
Banche

Fornitori Arredo

L'OFFICINA STUDI E SERVIZI
MEDIAPROPS
MECCANICA EMME
PIKKIO
2F CINERENT

	MUSEO AGOSTINELLI
	GIORGIO ANTONINI
	DF DESIGN
	EDERA
	L&R SERVICE PRODUCTION
	LA FLOREALE
	MATRIX
	ALIFIL GROUP
	PICCOLI PASSI PER LA FELICITÀ
	PRELUDIO GROUP
	RAPONE GIULIO
	R.A.U.
	RENTAL FILM INDUSTRY
	SCENOGRAFICA
	VERNARELLI
Fornitori Trucco e Parrucco	RP STUDIO
Fornitori Costumi	ANNAMODE 68
	MAC LAUNDRY DI CUFFARO MALVINA
	SARTORIA NORI
	RANCATI
	LOGHI TAURANA
Per i costumi si ringrazia	ANGELO DELLO CHEF
	CREATIVE TIME
	SCAGLIONE
	TUCANO
	PRONOVIAS
Per il make up si ringrazia	HPS PER MAKE-UP COULEUR CARMEL
	MISSW
	SKINCARE NOVEXPERT
Per l'arredo si ringrazia	ARTEMIDE
	ALFONSI PIANOFORTI
Crediti non contrattuali	

	S.C. IMPIANTI
Per i mezzi di scena si ringrazia	FCA ITALY
Viaggi	IDEE PER VIAGGIARE
Hotel	GRAND HOTEL FLEMING
Noleggio Stampanti	MORGANTI SERVICE SRL
	ADRASTEIA
Effetti Speciali sul Set	MACOMOCO
Teatri di posa	VIDEA STUDIOS
Mezzi tecnici e trasporti	F.LLI CARTOCCI
Macchine da Presa	RED
Lenti	COOKE
Macchine da Presa	F.LLI CARTOCCI
Materiali a Consumo	R.E.C. RENTAL EQUIPMENT CINE TV
	TERMOACUSTICA
Materiale Suono	LAMBDA
Ricetrasmittitori	LATEL
Dispositivi di Protezione Individuale	POSTAPRINT
Ristorazione	OLD NEW
Piattaforme Aeree	MINGUZZI
	ROMEDIL
Pullman	T.S.
NCC	ELEGANCE CAR
Obblighi Covid	SICUREZZA ETICA
Noleggio Avid	09 TECHNOLOGY
Hard Drives	VIDEOCINE 2000
Spedizioni	MAIL BOXES ETC.
Sala Montaggio	DMR CINEMA
Stabilimento Sonorizzazione	FONOROMA
Audiodescrizione	D-HUB
Stock Media provided by	ESPIEGLE/POND5
	LYNNMEDIAGLOBAL/POND5
	FRIMUFILMS/POND 5

La produzione ringrazia

ANNA PACE
ANTONIO CAPELLO
PAOLA MARRAS
ANDREA DELLO IACONO
GIULIA CRUGNOLA
FRANCESCA CAPELLO
MICHELINO
GIORGIO VITALI
MARIELLA TROCCOLI
NICOLA BORRELLI
PAOLO DEL BROCCO
SAMANTA ANTONNICOLA
FULVIO FIRRITO
CARLO MERLINI
GIUSEPPE MORAMARCO
MARCO VANNINI
ANTONIO DE RIENZO
SANDRO PARENZO
VANESSA BOTTASSO
FABRIZIO ROSSI MARCELLI
CRISTIANO FIORIO
VALENTINA ZECCHILLO
MASSIMO JACOBIS
GIUSI TODARO
LUIGI SALES
CRISTINA PRIARONE
PAOLA FORTE
STEFANO BISIGNANO
MAURA FESTA
DANIELA BENCIVENGA
ALESSANDRO ZACCARI
VINCENZO DE LEO
CARLA DE CAROLIS

Il regista ringrazia

GIULIANO SANGIORGI

GIANNI DELLA PESCHERIA NEMO, ROMA

SILVIO DEL BAR FLEMING HILL, ROMA

MARCO DELL'ENOTECA COLOSSEO

I MIEI GENITORI: MARIA CRISTINA E FRANCESCO

ROBERTO CARTOLAIO DI PORTA PORTESE

ANTICA CARTOLERIA '900, MILANO

ORNELLA DEL BENE

TIME TO PRETEND

(B. Goldwasser - A. Vanwyngarden)

Is performed by MGMT

© Universal Music Publishing Ltd.

Editore per l'Italia: Universal Music Publishing Ricordi Srl

© Sony Music Entertainment Italy S.P.A.

NARCOTIC

(W. Schroedl)

Is performed by Liquido

© Universal Music Publishing GMBH EMI / EMI Music Publishing Germany GMBH

Editore per l'Italia: EMI Music Publishing Italia SRL

© 1999 Liquido Music/Stefan Schulte-Holthaus

FREE TO LOVE

(J. Pilbrow - C. Kelly - L. Pergolizzi)

Is performed by LP

© TCBINAFASHSONGS / Primary Wave Beats

Studio Beast Songs / BMG Platinum Songs US

Sony / ATV Ballad.

Editore per l'Italia: BMG Rights Management (Italy)

SRL Sony Music Publishing (Italy) SRL

© 2014 Warner Records INC

Crediti non contrattuali

su gentile concessione di Warner Music Italy Srl

RIDO PERCHÈ TI AMO

(G.Sangiorgi)

Is performed by Malika Ayane

© Sangiorgi Edizioni Musicali S.R.L. - SUGARMUSIC S.P.A.

© 2021 Sugar S.R.L. Per gentile concessione di SUGARMUSIC S.P.A.

THE GRASS IS GREENER

(James Edward Mclean)

Is performed by James Edward Mclean

© & © Extreme Music



Pegasus S.r.l., Quantum Marketing Italia S.r.l., produttori ai sensi dell'articolo dell'art. 45 della Legge sul diritto d'autore (Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni)

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

Gli animali presenti in questo film non hanno subito nessuna violenza e sono stati impiegati per le riprese seguendo scrupolosamente le leggi in materia

RIDO PERCHÈ TI AMO

Copyright © 2021 Pegasus S.r.l., Quantum Marketing Italia S.r.l.
Tutti I diritti riservati (All Rights Reserved.)

