

PUTERI GUNUNG LEDANG

(La principessa del Monte Ledang)

un film di

SAW TEONG HIN

con

TIARA JACQUELINA

M. NASIR

una produzione

ENFINITI PRODUCTIONS

e

ROSSELLINI & ASSOCIATES

Malesia • 2004 • Colore • 35mm • Scope • 2,35 • DTS
Durata: 142'

Il film su Internet: <http://www.pglthemovie.com/>

Ufficio Stampa

STUDIO MORABITO

Tel: 06 57300825 Fax: 06 57300155

info@mimmomorabito.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Gusti Puteri Retno Dumillah
Hang Tuah
Bayan
Patih
Sultano Mahmud
Tun Mamat
Gusti Adipati Handaya Ningrat
Tun Teja
Bendahara
Hang Jebat
Sang Setia
Topok
Tapik
Nenek Kebayan
Raja Ahmad
Venditore medicinali
Figlia del venditore di medicinali
Shahbandar

TIARA JACQUELINA
M. NASIR
CHRISTINE HAKIM
SLAMET RAHARDJO
ADLIN AMAN RAMLIE
KHIR RAHMAN
ALEX KOMANG
SOFIA JANE
DATO ABDUL RAHIM RAZALI
SHAHARUDDIN TAMBI
SABRI YUNUS
MANBAI
RADHI KHALID
ROMINAH SIDEK
MUHAMMAD NAUFAL NASRULLAH
YALAL CHIN
DIAN SASTROWARDOYO
MAHADI SHOR

CAST TECNICO

Regia
Sceneggiatura
Direttore della fotografia
Scenografie
Art Director
Costumi
Montaggio
Musiche
Produttore associato
Coproduttori

Produttori

Saw Teong Hin
Mamat Khalid
Jason Kwan
Haznizar Binti Ithnin
B.G. Magendran
Mahyuddin Sidik
Kate James
M. Nasir
Daniel Yu Wai Kwok
Gil Rossellini
Mini Purushot
Ade Djajamihardja
Tiara Jacqueline
Datuk Shazalli Ramly

IL FILM

Dopo un sogno premonitore Gusti Puteri Retno Dumillah, principessa reale Majapahit, si mette in viaggio per Gunung Ledang senza chiedere il consenso del re suo fratello. Lascia una vita comoda e protetta per seguire il suo cuore e raggiungere il leggendario ammiraglio Hang Tuah, maestro di silat, il guerriero pi, fidato e leale del sultano Mahmud Shah. Poco dopo il suo sogno si avvera e il regno Majapahit viene invaso dai giavanesi di Demak.

Nel tentativo di fermare l'invasione, il re Gusti Adipati Handaya Ningrat decide di offrire in sposa la sorella al principe di Demak, ma dopo la fuga di Gusti Puteri *f* costretto a cercare l'alleanza del potente sultanato di Melaka offrendo la mano della principessa al sultano Mahmud Shah. Ma Gusti Puteri non vuole diventare regina di Hang Tuah e alla fine si offre di sposare il principe di Demak. Ma il sultano di Melaka non tollera l'umiliazione e medita di sposare la principessa a ogni costo.

Hang Tuah parte alla ricerca della principessa che dovr,, scortare al palazzo del sultano, ma quando alla fine l'incontra Gusti Puteri capisce che, nonostante il suo amore per lei, Hang Tuah non tradir,, la consegna. A malincuore, acconsente al matrimonio, a patto che il sultano risolva ed esaudisca sette enigmi che celano una richiesta. Hang Tuah, consapevole che i sette rebus della principessa sono solo una scusa per non sposare il sultano, sentendosene responsabile, rinuncia al ruolo di protettore del sultanato giurando di non farvi pi, ritorno.

A Melaka la delegazione comunica al sultano i quesiti della principessa; Mahmud Shah *f* irritato dall'ostinazione di Gusti Puteri e non vuole essere battuto da una donna, ma quando estrae il kris per uccidere il principe della corona viene fermato da Gusti Puteri, apparsa improvvisamente, che gli chiede di scioglierla dalla promessa.

Furioso per lo sprezzo e l'ostinazione del suo rifiuto, il re lancia una maledizione contro la principessa...

Puteri Gunung Ledang *f* un dramma epico in cui gli eventi storici e la mitologia rivivono nella storia dell'amore proibito tra l'eroe nazionale Hang Tuah e la mitica principessa del monte Ledang, due personaggi leggendari che in Malesia hanno ancora oggi una valenza culturale. La vicenda *f* ambientata all'epoca del sultanato di Melaka, alla fine del XV secolo, il periodo di massimo splendore dell'impero ind, Majapahit, un'era in cui senso dell'onore, lealt,, e idealismo prevalevano su qualsiasi altra dinamica personale.

Il film affronta temi universali e drammatici • il peso del destino, il conflitto tra il senso del dovere e la felicit,, personale • con una poesia di immagini e un'estetica

che non vengono mai meno, a cui fa da cornice la bellezza di una natura rigogliosa che accoglie e consola nel suo abbraccio, restituita da una fotografia impeccabile. Il ritmo delle immagini, i silenzi dosati alternati alla musica e alle danze, scandiscono una serie di quadri di grande intensità. La leggenda ha 500 anni ma la figura della principessa che sceglie il suo destino infrangendo tutti gli schemi perché, come rivendica, *f* suo diritto, *f* assolutamente originale e moderna.

“La principessa *f* innamorata di un guerriero di una casta inferiore, parte in cerca di un uomo e, peggio ancora, *f* una donna che decide da sola”, spiega il regista Saw Teong Hin. “Dati i costumi dell’epoca, era una cosa assolutamente inaccettabile e la sua scelta scatena una serie di eventi che minacciano di renderle impossibile qualsiasi speranza di felicità”.