



Minerva Pictures

CIRO

un film cortometraggio di **Sergio Panariello**
con **Enzo Sacchettino, Salvatore Ruocco e Francesca De Siervo**

prodotto da **Gaetano Di Vaio** in coproduzione con **Gianluca Curti**



in collaborazione con il “**Centro Territoriale Mammut**” di Scampia
distribuzione italiana e vendite estere: Minerva Pictures Group

ALLA SETTIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA

Proiezione stampa: Sabato 17 novembre, ore 9.00 - Sala Petrassi
Proiezione Ufficiale: Sabato 17 novembre, ore 20.30 - Salacinema Lotto
Replica: Sabato 17 novembre, ore 22.00 - Sala Petrassi



scheda tecnica

Anno di produzione: 2012

Genere: drammatico

Durata: 22'

Formato: 16:9

Supporto di ripresa: HD

Supporto di proiezione: DCP

Audio: 5.1

sinossi

Ciro ha 14 anni. Vive a Scampia. Le sue giornate trascorrono tra la scuola, la salumeria nella quale lavora come garzone e il campo di calcio dove si allena. Nel quartiere non ha molti punti di riferimento se non il suo allenatore di calcio e Anna, sua amica di 18 anni che conosce sin da quando era piccolo.

Nel quartiere vive anche Lello, un capozona che simboleggia la ricchezza e il successo, un mito agli occhi di Ciro, circondato da persone che lo ammirano e lo rispettano. Tuttavia, il mito è destinato lentamente a crollare.

note di regia

La storia di questo film nasce da un laboratorio di scrittura creativa, da un'idea di Davide Zazzaro e Gaetano Di Vaio. Il laboratorio, diretto dalla sceneggiatrice Anna Coluccino, con la collaborazione del regista Guido Lombardi e del produttore e regista Gaetano Di Vaio, ha avuto inizio nel 2009-2010 presso il **Centro Territoriale Mammut** di Scampia, nella periferia nord di Napoli. Il MAMMUT, con i suoi percorsi educativi e i suoi interventi indirizzati soprattutto all'infanzia e all'adolescenza, rappresenta una realtà attiva da anni, un vero e proprio faro su uno dei territori urbani più complessi e difficili tra le aree marginali. I ragazzi del laboratorio hanno realizzato una sceneggiatura che racconta la storia di **CIRO**, un ragazzo di 14 anni, il quartiere in cui vive e le sue scelte. Lo sguardo della macchina da presa segue questo momento importante della sua formazione, offrendo allo spettatore la possibilità di vedere e di vivere attraverso gli occhi di Ciro tutto ciò che lo circonda. Attraverso la realizzazione di questo cortometraggio i ragazzi hanno avuto modo di avvicinarsi alla grande forza evocativa del cinema e di espandere la loro



creatività.

cast

Enzo Sacchettino

Salvatore Ruocco

Francesca De Siervo

Davide Zazzaro

Lucio Caputo

cast tecnico

regia **Sergio Panariello**

soggetto e sceneggiatura **Laboratorio "Mammut" di Scampia**

direttore della fotografia **Salvatore Landi**

montaggio **Alessandra Carchedi**

fonico di presa diretta **Ivan D'Alessandro**

musiche **Guy Littell**

scenografia **Maica Rotondo**

costumi **Pina Iervolino**

organizzatore **Andrea Leone**

produzione esecutiva **Davide Zazzaro**

prodotto da **Gaetano Di Vaio** per **Figli del Bronx Produzioni**

in coproduzione con **Gianluca Curti** per **Minerva Pictures Group**

in collaborazione con **il Centro Territoriale Mammut di Scampia**





sergio panariello

regista



Sergio Panariello vive e lavora a Napoli, dove segue un corso di regia documentaristica con Leonardo Di Costanzo e in seguito realizza i seguenti film: *La trafila di Torre Annunziata* (documentario, 2006), *Villa Sora* (documentario, 2008), *Scuole Aperte* (documentario, 2008), quest'ultimo presentato nel 2009, all'interno del progetto NaVe, alla 10ª edizione di Circuito Off a Venezia.

Inoltre collabora come assistente alla regia ai film: *La guerra di Mario* di A. Capuano, *Sotto la stessa luna* di C. Luglio, *Ossidiana* di S. Maja.

Inoltre è stato aiuto regista per i film *L'amore Buio* di A. Capuano (prodotto da Gianni Minervini, 2009), *Il Loro Natale* di Gaetano Di Vaio (documentario, 2009), *Là-Bas Educazione Criminale* di Guido Lombardi (produzione Figli del Bronx - Eskimo e Minerva Pictures Group, 2010); per la puntata pilota della sitcom *Il tram*, regia di Monica Massa prodotta da Sky e Cinema Fiction nel 2010, e per il cortometraggio *Vomero Travel* di Guido Lombardi, produzione Indigo Film e Figli del Bronx.

Assistente al casting per le due serie di *7vite*, sitcom prodotta da Rai e Publispei.

Attualmente è impegnato nella fase di postproduzione del documentario *WENDEMI*, girato nel mese di luglio 2012 sui cercatori d'oro in Burkina Faso, prodotto da Gaetano Di Vaio per Figli del Bronx Produzioni, e impegnato come aiuto regista nel nuovo film *Take Five* di Guido Lombardi, produzione Figli del Bronx - Eskimo - Minerva Pictures Group.

figli del bronx produzioni

Figli del Bronx nasce nel dicembre 2000 dall'esperienza de "I ragazzi del bronx napoletano", compagnia teatrale e musicale fondata dallo scrittore-attore Peppe Lanzetta nell'area nord di Napoli. Nel settembre 2003, Gaetano Di Vaio, ex componente della compagnia di Peppe Lanzetta, fonda l'Associazione Culturale "Figli del bronx" e si impegna in attività di promozione sociale e culturale, ponendosi da subito come strumento di rappresentazione e di comunicazione del disagio urbano nelle cosiddette aree a rischio. In particolare realizza iniziative di carattere sociale con interventi presso istituti di detenzione per adulti e per minori, scuole, strutture pubbliche, private e coercitive e per la cura delle tossicodipendenze.

Dal dicembre 2007, Gaetano Di Vaio fonda con Carlo Luglio, Pietro Pizzimento e Fabio Gargano "Figli del Bronx Produzioni" che si interessa alla realizzazione di opere legate al settore dell'audiovisivo.

Figli del Bronx Produzioni ha realizzato opere cinematografiche di rilievo, affermandosi così tra le più importanti realtà del cinema indipendente italiano.

produzioni

2012 - produce il documentario **Ritratti Abusivi**, per la regia di Romano Montesarchio.

2010 - Coproduce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio **Là-bas – Educazione Criminale**, opera prima del regista Guido Lombardi.

Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il **Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis** e il **Premio Kino – Premio del Pubblico** come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio **Miglior Film in Competizione**, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il **Premio Opera Prima Francesco Laudadio** al Bif&St – Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il **Premio Opera Prima Banca Marche 2012**;

- coproduce con Minerva Pictures Group il documentario musicale **Radici**, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gragnaniello.

Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52ª edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentry Festival 2012;

- coproduce con Minerva Pictures Group **Il loro Natale** per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 2ª Edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival. Nel 2011 vince il **Premio Miglior Documentario** al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un **riconoscimento speciale "Special Acknowledgement"** alla 4ª edizione del festival "I've seen films – International film festival" di Milano. A dicembre 2011 **Il loro Natale** vince il **Primo Premio Maestrale** come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

2009 - Coproduce con Indigo Film il cortometraggio **Vomero Travel**, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.

Nel 2011 partecipa alla 2ª edizione del "BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival"; alla 10ª edizione del Riff - Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10ª edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16ª edizione "Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani"; alla 23ª edizione del "Clorofilla Film Festival".

Ad ottobre 2011 ottiene un **riconoscimento speciale (Special Acknowledgement)** alla **4ª edizione del Festival "I've seen films – International film festival"** di Milano;

- coproduce con l'associazione Id Est il videoritratto **Luciano Ferrara**, per la regia di Maria Manfredi;

- produce il mediometraggio **Piano/Forte** di Carlo Luglio, nell'ambito di un laboratorio con minori a rischio.

2008 - Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale **KO**, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 - Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel Novembre 2010, il film partecipa all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images – Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 6ª edizione del Santiago Festival International de Cine.

Nel 2011 il film partecipa alla 13ª edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4ª edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 - Produce il lungometraggio *Sotto la stessa luna* per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno.

Nello stesso anno, ottiene la **Menzione speciale della giuria** al Festival del Cinema Italiano di Annecy.

Nel dicembre 2006 vince il **Golden Award (primo premio)** - Concorso digitale- 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam.

Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

in produzione

Take Five di Guido Lombardi, in coproduzione con Eskimo e Minerva Pictures Group; *Ladri di cardellini* di Carlo Luglio; *Largo Baracche* di Gaetano Di Vaio, in coproduzione con Minerva Pictures Group; *Sara Sarà* di Peppe Lanzetta; *Wendemi* di Sergio Panariello.

minerva pictures group

Minerva Pictures Group viene costituita da Gianluca Curti nel 1995 con il fine di produrre e realizzare opere cinematografiche di rilievo nazionale e internazionale, e dare il proprio contributo al panorama cinematografico italiano, selezionando progetti cinematografici e televisivi tratti da opere letterarie di spessore mondiale. Sin dai primi anni di attività, la società porta a compimento la realizzazione di opere cinematografiche del calibro di *Buck ai confini del cielo*, campione di ascolto televisivo in mezzo mondo. Nel 2000 la società realizza, in regime di co-produzione, l'opera *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento, e sempre della regista è *Ingannevole il cuore più di ogni altra cosa*, prodotto nel 2005 e tratto dal celebre romanzo scandalo del misterioso americano J.T. Leroy. Nel 2006 vede la luce il film *H2Oodio* per la regia di Alex Infascelli, in regime di co-produzione italiana. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale e il sociale portano Minerva Pictures Group a co-produrre con Bibi Film e Rai Cinema, nel 2009, il film *Fortapasc*, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del Mattino ucciso dalla Camorra nel 1985, film diretto da Marco Risi con Libero De Rienzo. Il film conquista **tre Ciak d'oro** (miglior fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto), vince il **28° Premio Internazionale Sergio Amidei alla miglior sceneggiatura cinematografica**, il **Globo d'Oro per la miglior regia** ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'Argento. Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva.

Sempre al 2009, insieme ai Figli del Bronx, realizza la docu-fiction italiana *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, con la partecipazione di Peppe Lanzetta, Shannon Leigh, Luca Lionello, Ernesto Mahieux. Nato dall'incontro tra Abel Ferrara e Gaetano di Vaio, *Napoli, Napoli, Napoli* è "un film che esprime, soprattutto, la volontà di narrare la vita, anche in sella a una vespa, catturando le vere sfaccettature della città". Nel frattempo, sempre nel 2009, la società sottoscrive un patto di opzione per l'acquisizione dei diritti di adattamento cinematografico dell'opera letteraria *Si può essere amici per sempre* di Bruno Burbi, uno dei prossimi progetti in cantiere.

Il sodalizio con Figli del Bronx continua nel 2010, con la co-produzione di *Là-bas – Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26. Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, ha vinto il **Leone del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis** e il **Premio Kino – Premio del Pubblico** come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ha ottenuto, inoltre, svariati riconoscimenti internazionali, tra cui il **Flash Forward** al Festival internazionale del Cinema di Busan in Corea, ad oggi la principale kermesse cinematografica del continente asiatico.

Nello stesso anno viene realizzato, in collaborazione con Margherita Film, *Tatanka*, per la regia del giovane Giuseppe Gagliardi, opera ambiziosa e di respiro internazionale tratta dal bestseller "La bellezza e l'inferno" di Roberto Saviano.

Biografia romanzata dell'atleta Clemente Russo e sorta di parabola di formazione, si è già aggiudicata diversi riconoscimenti internazionali, quali il **premio per il miglior contributo artistico** al Festival Des Films Du Monde De Montreal, il **premio del pubblico** all'Annecy Cinema Italien, e il prestigioso premio come **Miglior film Straniero e Miglior Regia** al Festival Internazionale del Cinema di New York.

È uscito nel maggio scorso nelle sale italiane, sempre in co-produzione con Margherita Film, **Workers**, una commedia a episodi che indaga il difficile mondo del precariato giovanile italiano.

Se quello dell'impegno sociale è uno dei filoni a cui è posta particolare attenzione, stessa cosa si può dire del cinema di genere thriller e horror. Minerva Pictures Group, oltre ad essere una delle case di distribuzione italiane di riferimento del genere, pone la sua attenzione anche alla produzione contemporanea. Nel 2009 produce **Demon's Twilight**, thriller gotico, opera prima di un giovane regista torinese, Federico Lagna, con il patrocinio del Comune di Torino e il contributo della Torino Piemonte Film Commission. Grazie alla partnership con la factory Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione con la casa americana i due film horror **Skull heads** e **Demonic toys 2**. Nel 2010 vede poi la luce **Ubaldo Terzani horror show**, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi, già autore dell'opera **Il bosco fuori**, film horror indipendente, distribuito dalla stessa Minerva che ha conquistato la critica di tutto il mondo. Il 31 ottobre 2012 Minerva Pictures Group torna, dopo otto anni di assenza, alla distribuzione cinema, con un listino che annovera pellicole internazionali selezionate con cura, fedeli alla linea editoriale della società, attenta al cinema d'autore e di qualità. Fiore all'occhiello **Un'estate da Giganti** di Bouli Lanners, **vincitore della Quinzaine des Realisateurs** al Festival di Cannes 2011. E poi altri quattro film: a cominciare dal road movie **Just like a Woman**, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifteh Farahani (**Orso d'oro** a Berlino 2009), di cui Minerva è anche coprodottrice; per continuare con **Tentazioni (Ir)resistibili**, una commedia toccante e imprevedibile, dal cast d'eccezione che annovera Mark Ruffalo, Gwyneth Paltrow, Tim Robbins e, al suo esordio cinematografico, la popstar Pink. Il listino presenta inoltre: **Low Tide**, dell'italiano naturalizzato americano Roberto Minervini, presentato alla 69. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti e che ha riscosso un notevole successo di critica e pubblico, per il rigore della regia e l'intensità della narrazione filmica. Infine, un documentario di suggestiva potenza visiva e di indagine: **The Summit**, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo. Il film ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima.

centro territoriale "Mammut"

Il Centro Territoriale Mammut è uno spazio di ricerca e sperimentazione su educazione e didattica, urbanistica e pratiche partecipative. È uno spazio della città, luogo d'incontro, di formazione, punto di aggregazione e di crescita in cui gli intrecci e la mescolanza, tra bambini, genitori, adolescenti, persone provenienti da altri paesi e culture, crea una comunità educante, un luogo tenero e protetto in cui dare spazio ai processi evolutivi, allargare gli immaginari e le possibilità, in cui l'impegno comune intorno alla cura e riqualificazione di spazi pubblici trascurati crea partecipazione attiva, desiderio e possibilità di cambiamento.

Ha sede a Scampia, in Piazza Giovanni Paolo II, piazza restituita ai cittadini e della città, grazie al lavoro quotidiano, diventata crocevia di esperienze di diverso genere e di diversa natura, da cui partono e a cui arrivano energie! Energie che si nutrono della cooperazione e dello scambio costruito negli anni intorno al tavolo dello storico Centro Sociale Gridas (www.fecilepignataro.org), al fianco di chi, costruisce le sue pratiche a partire dal basso, ascoltando i territori (comitato spazio pubblico <http://comitatospaziopubblico.blogspot.it/>).

La ricerca-azione alla base del progetto è animata dall'Ass. Compare impegnata, dal 1997, in un lavoro pedagogico, sociale e politico nella città di Napoli in rete con soggetti locali e nazionali. Cittadini, insegnanti, educatori, operatori sociali, formatori, psicologi, artisti, centri di salute mentale, ludoteche, scuole e carceri si sono incontrati in questi anni intorno al "Metodo Mammut" confluito nella pubblicazione di "Come partorire un Mammut - senza rimanerci schiacciati sotto. Antologia di pratiche, modi, strumenti, visioni e intuizioni dell'intervento pedagogico" (ed. Marotta & Cafiero, Napoli 2011). La sperimentazione portata avanti oggi ha sviluppato tre grandi anime: Centro Bambini, Centro Migranti e Centro Adolescenti e Giovani adulti. Questo ultimo da anni s'interroga su una possibile scuola per adolescenti, una scuola che parta dai loro desideri, bisogni, attitudini, che sia contesto di formazione e sviluppo personale e professionale, spazio di socializzazione, intreccio tra diversità, stili, culture, visioni. L'esperienza del laboratorio di scrittura creativa che ha portato alla realizzazione del Cortometraggio 'Ciro' nasce dalla storica e fondamentale collaborazione che condividiamo con Figli del Bronx con cui da sempre ci si confronta su un modo diverso di 'fare scuola' ed sulla possibilità d'intrecciare i percorsi di vita reale dei giovani con esperienze altre, che rappresentano terreno comune in cui approfondire attitudini naturali e sviluppare percorsi di formazione professionale. Consapevoli che è necessario partire dai loro linguaggi ed insieme costruirne nuovi che aiutino a sviluppare un immaginario libero da stereotipi e rappresentazioni pre-costituite. Oggi il Centro adolescenti mammut è animato dall'impegno quotidiano di numerosi giovani che lo sentono come uno spazio proprio in cui, non solo approfondire e sviluppare le proprie

passioni, ma offrire qualcosa di bello al quartiere e ad altri giovani, creare spazi d'incontro, vitali e propositivi, dove si possano generare idee, allargare orizzonti condividendo il proprio spaccato della realtà, i propri vissuti, i propri sogni. Le avventure condivise aprono nuovi scenari, e soprattutto la consapevolezza di potere incidere attivamente sui processi trasformativi della città e della propria vita, fuori dalla logica dei grandi eventi e partendo delle proprie competenze e spinte emozionali, ripensando anche allo spazio pubblico in funzione dei propri bisogni e significati. Ecco noi scegliamo di vivere Scampia così, liberandola ogni giorno da stereotipi e luoghi comuni, godendoci il piacere di stare insieme e di far parte di un quartiere vivo, laboratorio creativo in continuo fermento, luogo di mescolanza, arte, cultura, incontri, sdoganato dalla retorica della "periferia simbolo", cosa che assume per tutti noi un valore di riscatto sociale. E questa è la nostra rivoluzione quotidiana!

UFFICIO STAMPA Studio Morabito Via Amerigo Vespucci 57 00153 Roma Tel. +39 06 57300825 / Fax +39 06 57300155 Cell. 334 6678927 E-mail: info@mimmomorabito.it	PRODUZIONE FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI Salita Pontecorvo, 97 80135 Napoli Tel. +39 081 0203639 / Fax +39 081 0203639 E-mail: figlidelbronx@libero.it - figlidlebronx@gmail.com www.figlidelbronx.it PRODUZIONE - DISTRIBUZIONE MINERVA PICTURES GROUP Via del Circo Massimo, 9 00153 Roma Tel. +39 06 84242430 / Fax +39 06 8558105 E-mail: info@minervapictures.com www.minervapictures.com
---	---